



# GMINA TWARDOGÓRA

56-416 Twardogóra, ul. Ratuszowa 14

OR.4040.1Td.2022.JCz

Twardogóra 07.04.2022 r.

## ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERT

W związku z planowaną organizacją „Dni Twardogóry 2022”, Gmina Twardogóra zaprasza do składania ofert na **Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2022” w dniach 11,12 czerwca 2022 roku**, zgodnie z programem imprezy.

Oferty z podaną ceną brutto (zawierającą podatek VAT), należy złożyć w pok. nr 10 tegoż urzędu, Biuro Obsługi Klienta **w terminie do dnia 22 kwietnia 2022 roku do godz. 15:30 lub przesłać na adres: Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra.**

”

  
**Burmistrz**  
**Paweł Czuliński**

# SPECYFIKACJA WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

## 1. Nazwa i adres zamawiającego:

Zamawiający: Gmina Twardogóra  
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra  
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra  
wydział prowadzący sprawę: Referat Organizacyjny  
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42 , e – mail: [ratusz@twardogora.pl](mailto:ratusz@twardogora.pl)

## 2. Tryb udzielenia zamówienia:

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do złożenia ofert na realizację techniki estradowej podczas obchodów „Dni Twardogóry-2022” w dniach 11, 12 czerwca 2022r. Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym”
- 2.2 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 130 000,- zł.
- 2.3 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą Specyfikacją bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone.

## 3. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie Realizacji techniki estradowej i obsługi technicznej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2022” w dniach 11,12 czerwca 2022 roku, zgodnie z programem imprezy w zakresie:

1. Nagłośnienia estradowego według riderów zespołów: WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE, lokalnych zespołów artystycznych.
2. Oświetlenia estradowego według riderów zespołów: WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE, lokalnych zespołów artystycznych .
- 1) Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron ( boki i tył ) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, scena musi posiadać barierki z 3 stron, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody o szer. min. 2 m. z poręczą , schody z dwóch stron sceny z warstwą antypoślizgową oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach zespołów: WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE, lokalnych zespołów artystycznych.
- 2) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy ( minimalna ilość 8 szt.).
- 3) Trzy garderoby t.j. trzy czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m<sup>2</sup> (5m x 5m) każdy ( 3 x 25m<sup>2</sup>),

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik Nr 4 do Specyfikacji oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów – numery kontaktowe zawarte są w riderach bądź na stronach internetowych Zespołów .

Firma wykonująca technikę estradową zobowiązana jest do kontaktu z menadżerami zespołów minimum na 14 dni przed terminem imprezy tj. do 27 maja 2022r. Kontakty do menadżerów znajdują się w riderach zespołów.

#### **4. Termin i miejsce wykonania zamówienia:**

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 10 czerwiec 2022 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 15.00 w dniu 11 czerwca 2022 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. ok. 23:00 w dniu 12 czerwca 2022 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 15.00 do 24:00 w dniu 11 czerwca 2022 r. i w dniu 12 czerwca 2022 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:00 do godz. ok. 23:00.

#### **2. Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac przy ulicy Kopernika.**

#### **5. Opis warunków udziału w zamówieniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków:**

#### **O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:**

- 5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
- 5.2 5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

#### **6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:**

- 6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 1 do Specyfikacji),
- 6.2. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej Specyfikacji (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).
- 6.3. Oświadczenie Wykonawcy stanowiące załącznik nr 3 do Specyfikacji
- 6.4. Dokumenty i certyfikaty potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny jej zadaszenia i osłon sceny. Wszystkie atesty i książki serwisowe aktualne do wglądu w miejscu imprezy.

#### **7. Opis sposobu przygotowania ofert:**

- 7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.
- 7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, specyfikacji, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.
- 7.3. Kopertę należy zaadresować:

**Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra**

**„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry- 2022 w dniach 11,12 czerwca 2022r.”**

- 7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

#### **8. Miejsce oraz termin składania ofert:**

**Oferty należy składać w pokoju nr 10, Biuro Obsługi Klienta Urzędu Miasta i Gminy w Twardogórze**

**do godziny 15.30 dnia 22 kwietnia 2022 r.**

**lub przesłać na adres:**

**Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra**

#### **9. Opis sposobu obliczenia ceny:**

- 9.1. Cenę oferty należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w specyfikacji należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu i demontażu sprzętu i urządzeń, obsługi sprzętu, zabezpieczenia go przed warunkami atmosferycznymi, ubezpieczeń oraz ewentualnego ryzyka wynikającego z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.
- 9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym ( załącznik nr 1 do niniejszej specyfikacji) winien podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami . W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę

prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.

**10. Kryteria, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty to cena – 100%**

11. Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej specyfikacji.

**Zamawiający zastrzega sobie prawo nie dokonania wyboru oferty bez wskazania przyczyny.**

**Załącznik nr 1 do specyfikacji - Wzór oferty Wykonawcy**

.....  
(Nazwa i adres Wykonawcy)

.....  
(miejscowość i data)

**O F E R T A**

**Gmina Twardogóra  
ul. Ratuszowa 14  
56-416 Twardogóra**

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry – 2022” w dniach 11,12 czerwca 2022 roku, wg programu imprezy w zakresie:

- 1) Nagłośnienia estradowego według riderów zespołów: **WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 2) Oświetlenia estradowego według riderów zespołów: **WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 3) Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron ( boki i tył ) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, scena musi posiadać barierki z 3 stron, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody o szer. min. 2 m. z poręczą , schody z dwóch stron sceny z warstwą antypoślizgową oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach zespołów: **WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 4) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy ( minimalna ilość 8 szt.).
- 5) Trzy garderoby t.j. trzy czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m<sup>2</sup> (5m x 5m) każdy ( 3 x 25m<sup>2</sup>),

.....  
.....  
.....  
.....  
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie ze specyfikacją  
za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)

w kwocie ..... PLN, słownie: .....

..... PLN

1. **Deklarujemy termin wykonania prac:** rozpoczęcie montażu techniki estradowej 10 czerwiec 2022 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia godz. 15.00 w dniu 11 czerwca 2022 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej ok. godz. 23:00 w dniu 12 czerwca 2022 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach

15.00 do 24:00 w dniu 11 czerwca 2022 r. i w dniu 12 czerwca 2022 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:00 do godz. ok. 23:00.

**2. Warunki płatności: 14 dni od daty otrzymania faktury**

1. **Nr NIP Wykonawcy:** .....
2. **Nr regonu Wykonawcy:** .....
3. **Nr telefonu::** ....., **komórkowy:**..... **e-mail:** .....
4. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
5. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

**Dnia** .....

.....

**podpis Wykonawcy**

**Umowa Nr OR.4040.1T.2022**  
(wzór)

na wykonanie usług

w dniu ..... 2022 r. w Twardogórze pomiędzy:

**Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra NIP 911 10 01 183**

**Zwaną dalej „Zamawiającym”,**

reprezentowanym przez:

**Pawła Czulińskiego - Burmistrz Miasta i Gminy Twardogóra,**

**przy kontrasygnacie: Izabeli Kłosowskiej – Skarbnika Miasta i Gminy Twardogóra**

a :

.....  
.....  
.....

**Zwanym dalej „Wykonawcą”**

reprezentowanym przez:

.....  
.....

NIP: ..... REGON .....

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2022r. w dniach 11,12 CZERWCA 2022r.** , zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia, garderob i sceny estradowej.

§ 2

**Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:**

- 1) **Nagłośnienia estradowego** według riderów zespołów: **WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 2) **Oświetlenia estradowego** według riderów zespołów : **WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 3) **Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m** , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron ( boki i tył ) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, scena musi posiadać barierki z 3 stron, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody o szer. min. 2 m. z poręczą , schody z dwóch stron sceny z warstwą antypoślizgową oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach zespołów: **WEEKEND , BAYERA, KAMIL BEDNAREK , ICH TROJE**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 4) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym **w terminie 7 dni przed datą imprezy ( minimalna ilość 8 szt.)**.
- 5) Trzy garderoby t. j. trzy czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m<sup>2</sup> (5m x 5m) każdy ( 3 x 25m<sup>2</sup>),

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy i stanowią jej integralną część.

### § 3

Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy 120 KW w odległości do 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 10%).( agregat prądotwórczy)
2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia ich kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wniosek.
3. Udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10 m od środka sceny i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego na parkingu obok placu imprezy.
7. Ogrodzenia estrady z zadaszeniem odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

### § 4.

**Termin i miejsce realizacji zamówienia:**

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 10 czerwiec 2022 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia (próby zespołów) godz. 15.00 w dniu 11 czerwca 2022 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. ok 23:00 w dniu 12 czerwca 2022 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 15.00 do 24:00 w dniu 11 czerwca 2022 r. i w dniu 12 czerwca 2022 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:00 do godz. ok. 23:00.

1. Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac przy ulicy Kopernika.

### § 5.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady od momentu montażu techniki estradowej w dniu 10 czerwca 2022r. do momentu demontażu techniki w dniu 12 czerwca 2023r.

### § 6.

**Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe według w wysokości :**

..... zł (cena z oferty)

(słownie: .....),

w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem zapytania ofertowego z dnia .....  
Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie obowiązywania umowy.

Z uwagi na interes stron gotowość do świadczenia usługi, o której mowa w § 4, winna być zgłoszona na przez Wykonawcę i potwierdzona przez Zamawiającego.

W przypadku braku zgłoszenia gotowości przez Wykonawcę, Zamawiający po stwierdzeniu gotowości do realizacji usługi odnotuje ten fakt i przekaze do wiadomości Wykonawcy.

Osobą do kontaktów ze strony Zamawiającego jest Janina Czekajło dostępna pod nr telefonu 665 622 700

Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest .....

dostępna pod nr tel. ....

Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do **Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.** Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy **w terminie 14 dni licząc od daty otrzymania faktury.** Błędnie wystawiona faktura VAT, spowoduje naliczenie ponownego **14 dniowego** terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

#### § 7.

**Wykonawca zobowiązuje się do:**

1. Należytego wykonania postanowień umowy.
2. Terminowej realizacji wykonania usługi zgodnie z umową.
3. Przestrzegania przepisów ppoż, bhp i innych przepisów porządkowych,
4. Ponoszenia wszelkich kosztów finansowych z tytułu szkód materialnych wynikłych z winy zatrudnionych pracowników.
5. Ponoszenia na zasadzie ryzyka odpowiedzialności za wszelkie szkody wynikłe, powstałe w czasie trwania umowy.
6. Zakupu sprzętu technicznego niezbędnego do realizacji zamówienia z własnych środków.
7. Wykonania postanowień umowy zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami w tym sanitarnymi i o ochronie środowiska.
8. **Posiadania niezbędnych dokumentów i certyfikatów potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, a w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny jej zadaszenia i osłon sceny. Wszystkie atesty i książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.**

#### § 8.

1. Wykonawca odpowiada za brak u pracowników zatrudnionych przy wykonywaniu usługi będącej przedmiotem niniejszej umowy wymaganych uprawnień i badań, w tym orzeczenia lekarskiego o zdolności do pracy na swoim stanowisku w tym na wysokościach.
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za właściwą eksploatację i bezpieczne korzystanie z urządzeń, w tym elektrycznych, a także za zapewnienie bezpieczeństwa osób będących w zasięgu osób wykonujących czynności objęte zakresem umowy.
3. W razie szkody wyrządzonej osobom trzecim na skutek wadliwie zamontowanej sceny i aparatury estradowej, Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec tych osób.

#### § 9.

Strony ustalają następujące kary umowne:

1. W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 100 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 6. oraz kwotę stanowiącą równowartość udokumentowanych kosztów poniesionych przez Zamawiającego.
2. W razie opóźnienia wykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu za każdą godzinę opóźnienia karę umowną w wysokości brutto: 2000,- złotych. (słownie: dwa tysiące złotych)
3. W razie odwołania imprezy przez Zamawiającego z ważnych i uzasadnionych przyczyn w terminie krótszym niż 30 dni przed rozpoczęciem imprezy, zapłaci on Wykonawcy 15% kwoty umowy tytułem kary umownej.
4. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania lub nienależytego wykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności, których nie można było przewidzieć ani im zapobiec (nie dotyczy zwykłego deszczu). W tym przypadku strony zobowiązują się nie podnosić wobec siebie i nie dochodzić wzajemnie jakichkolwiek roszczeń. Strony dołożą wszelkich starań, by powiadomić siebie nawzajem o zaistniałych okolicznościach.
5. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, lub w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 7 dni od powzięcia

wiadomości o powyższych okolicznościach. Zapisy umowne o karach umownych i odszkodowaniu nie mają zastosowania.

§ 10.

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11.

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 12.

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 13.

Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z klauzulą informacyjną o przetwarzaniu danych osobowych stanowiącą załącznik NR 2 do niniejszej umowy.

§ 14.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

**WYKONAWCA :**

**ZAMAWIAJĄCY:**

.....  
(miejscowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

## **OŚWIADCZENIE WYKONAWCY**

Przystępując do udziału w realizacji zamówienia oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy, iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej.

....., dnia.....

.....  
podpis Wykonawcy

## **RIDERY WYKONAWCÓW**

- 1. Rider zespołu ICH TROJE**
- 2. Rider zespołu Kamila Bednarka**
- 3. Rider zespołu WEEKEND**
- 4. Rider zespołu BAYERA**



**ICH TROJE**

---

RIDER TECHNICZNY  
SEZON 2020/2021

Rider Techniczny  
**ICH TROJE**  
Sezon 2020/2021

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

2

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku oraz światła przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.  
Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

Rider stanowi załącznik do umowy.

**ich**®

contact: tel. + 48 500 111 900 | [biuro@ichtroje.pl](mailto:biuro@ichtroje.pl)

Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa, oświetleniowa oraz zapewniająca scenę musi być zaakceptowana przez wykonawcę. W tym celu prosimy o kontakt z realizatorami dźwięku oraz światła zespołu jak i menagerem.  
Preferowane przez zespół firmy zapewniające kompleksową technikę estradową,  
to: ModusSound Technika Estradowa – realizacja dźwięku i oświetlenia

## TECHNIKA OBSŁUGUJĄCA KONCERT

|         | NAZWA FIRMY | OSOBA KONTAKTOWA | TELEFON |
|---------|-------------|------------------|---------|
| DŹWIĘK  |             |                  |         |
| ŚWIATŁO |             |                  |         |
| SCENA   |             |                  |         |

### NAGŁOŚNIENIE

Zespół ICH TROJE przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H oraz MON. Mimo tego wymagana jest obecność następujących osób:

- technicznego do obsługi sceny w celu sprawnego podłączenia zespołu
- realizatorów monitorów oraz F.O.H, znających dobrze aparaturę

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu, uruchomiona oraz sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

3

contact: tel. + 48 500 111 900 | [biuro@ichtroje.pl](mailto:biuro@ichtroje.pl)

**ich!**

## NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura dostarczona przez organizatora powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i śródgórki), wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę uznanej reputacji, tj.: JBL VERTEC/VTX, L-ACOUSTICS, MEYER, MARTIN AUDIO.

System musi zapewniać natężenie dźwięku o minimalnym poziomie 105dBA na stanowisku realizatora.

W przypadku koncertów plenerowych, dużych hal widowiskowych i namiotów, wymagany jest system dedykowany dla dużych koncertów (LARGE SYSTEM)

Ilość elementów systemu powinna być dobrana tak, aby zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu (minimalna ilość 8 szt. w gronie) i zagwarantować prawidłowy odbiór przez wszystkich słuchaczy.

- Stanowisko realizatora powinno być ustawione w odległości 2/3 długości audytorium nie bliżej niż 25m od brzegu sceny.
- Podest pod mikser max 0,3m.
- W żadnym wypadku stanowisko z mikserem frontowym nie może być usytuowane na końcu sali, pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach czy samochodach.
- Podczas koncertów plenerowych konieczne jest zadaszenie stanowiska realizatora tylko w przypadku opadów atmosferycznych.
- Kolumny głośnikowe mają być podwieszone na wieżach po obydwóch stronach sceny.
- Przejście zbudowane z płotków pomiędzy sceną a stanowiskiem realizatora.
- W przypadku gdy widzowie znajdują się w mniejszej odległości od sceny niż 5m linii łączącej prawy i lewy system nagłośnieniowy, należy użyć dodatkowych kolumn (frontfill) zasilonych z osobnych wzmacniaczy sterowanych z matrycy w mikserze frontowym.

4

## KONSOLETA GŁÓWNA F.O.H.

Zespół Ich Troje korzysta tylko i wyłącznie z konsol cyfrowych:

- **SOUNDCRAFT SERIA VI 2000, 3000, 5000, 7000**
- **DiGiCo seria SD 12, 7, 5, 8, 9, 10, wraz z serwerem Waves Extreme**

W przypadku problemu z zapewnieniem odpowiedniej konsoly, prosimy o kontakt z realizatorem. O poziomie głośności koncertu decyduje wyłącznie realizator F.O.H. oraz menager.

## SYSTEM MONITOROWY:

Zespół korzysta tak samo jak w przypadku konsoly F.O.H. tylko i wyłącznie z konsol cyfrowych:

- **SOUNDCRAFT SERIA VI 1000, 2000, 3000, 5000, 7000**

Wymagane min. 22 torów monitorowych:

- 6 monitorów podłogowych niskoprofilowych jednego typu (min 600W RMS)
- 10 systemów IEM (Sennheiser EW300 G3/G4 lub SHURE PSM900/1000)
- Sidefill mono ustawiony na przednich rogach sceny (2x15"+2"driver+ sub 2x18" np. Meyer MSL+HP650)

Nie akceptujemy monitorów niewiadomego pochodzenia oraz w plastikowych obudowach.

Monitory JBL VTX M20, JBL VTX M22, d&b MAX15, L-Acoustics X12, X15HiQ.

Mikser monitorowy musi być umieszczony poza sceną, z lewej strony przy garderobach, stanowisko monitorowe szczelnie zadaszone oraz zabezpieczone przed deszczem (preferowane stanowisko Monitorowe w systemie LAYHER)

Na stanowisku monitorowym powinno być zabezpieczone miejsce, stół, krzesło oraz zasilanie 230V z oddzielnego źródła dla osoby obsługującej prompter.

5

contact: tel. + 48 500 111 900 | [biuro@ichtroje.pl](mailto:biuro@ichtroje.pl)

**ich** 

## FIZYCZNE WYJŚCIA Z KONSOLETY ORAZ STAGEBOKSA

|       |                            |
|-------|----------------------------|
| 1-2   | Drums XLR                  |
| 3     | Bass IEM                   |
| 4     | Git 1 IEM                  |
| 5     | Git 2 IEM                  |
| 6     | Sax, Trump, Tromb 2x Wedge |
| 7-8   | Keys IEM                   |
| 9-10  | Michał IEM (własny)        |
| 11-12 | Jacek IEM                  |
| 13-14 | Wokalistka IEM             |
| 15    | Choir 1 IEM                |
| 16    | Choir 2 IEM                |
| 17    | 2x wedge Michał            |
| 18    | Key 2 IEM                  |
| 19    | SF                         |
| 20    | Prompter XLR               |
| 21-22 | CUE IEM                    |

## PRZEWODY:

Wszystkie Przewody powinny być w 100% sprawne i ich poprawność powinna być sprawdzona przez przyjazd zespołu. Przewody powinny być poprowadzone w taki sposób aby nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice, w żadnym wypadku nie mogą być poprowadzone środkiem sceny. W miejscach narażonych na ich uszkodzenie, powinny być zabezpieczone najazdami bądź innymi podobnymi elementami bezpiecznymi dla wykonawcy oraz oznaczone kolorową taśmą. Wszystkie przewody powinny być w kolorze czarnym, dotyczy to również statywów użytych do opięcia zespołu.

## ZASILANIE:

Minimalne napięcie zasilania przy pełnym obciążeniu 230V z tolerancją +-5%, pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od gastronomii itp). Firma obsługująca koncert bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców znajdujących się na scenie. Rozdzielenie elektryczne powinny posiadać odpowiednie atesty oraz przeglądy dopuszczające je do eksploatacji.

## OBSŁUGA:

Podczas koncertu na swoich stanowiskach powinny znajdować się następujące osoby:

- 1 osoba przy stanowisku realizatora F.O.H. znająca system (inżynier systemu)
- 1 osoba przy stanowisku realizatora MON znająca system
- 1 technik sceny
- 1 osoba odpowiedzialna za scenę
- 1 realizator światła
- 1 osoba do obsługi spota
- 1 osoba odpowiedzialna za przyłącze energetyczne

W przypadku koncertów plenerowych odpowiednia ochrona sceny (przy każdym wejściu na scenę) oraz min. 1 osoba przy stanowisku realizatora.

## REALIZATOR DŹWIĘKU

Informacje o F.O.H. i MON:

Łukasz Kędzia, tel. +48 664 020 185,  
e-mail: modussound@gmail.com

Damian Ujma, tel. +48 662 761 840,  
e-mail: damianujma@icloud.com

Wszelkie zmiany oraz akceptacje sprzętowe muszą być konsultowane telefonicznie oraz powinny zostać potwierdzone każdorazowo mailem. Brak mailowego potwierdzenia aparatury przez realizatora zespołu oznacza brak akceptacji. Finalne ustalenia oraz akceptacja listy sprzętu powinna być dołączona do umowy.

contact: tel. + 48 500 111 900 | biuro@ichtroje.pl

  
**ich!**

## INPUT LIST

| KANAŁ | ŹRÓDŁO            | PREFEROWANY MIKROFON                         |
|-------|-------------------|----------------------------------------------|
| 1     | KICK OUT          | AKG D12VR, SHURE BETA 52                     |
| 2     | KICK IN           | SHURE BETA 91                                |
| 3     | SNARE 1           | SHURE SM57, SENNHEISER MD421                 |
| 4     | SNARE 2           | SHURE SM57                                   |
| 5     | HI-HAT            | SHURE KSM 137                                |
| 6     | TOM 1             | SHURE BETA 98                                |
| 7     | TOM 2             | SHURE BETA 98                                |
| 8     | TOM 3             | SHURE BETA 98                                |
| 9     | OVERHEAD L        | AKG C314                                     |
| 10    | OVERHEAD R        | AKG C314                                     |
| 11    | LOOP Mono         | DI-BOX DN200/BSS/Radial                      |
| 12    | LOOP Click        | DI-BOX DN200/BSS/Radial - tylko do monitora! |
| 13    | BASS XLR-LINIA    | DI-BOX PASSIV Radial                         |
| 14    | ELECTRIC GUITAR 1 | SHURE SM 57/ E906                            |
| 15    | ELECTRIC GUITAR 2 | SENNHEISER E906/ SM57                        |

!!! Do koncertów klubowych wymagany jest ekran akustyczny stabilny oraz czysty !!!

| KANAŁ | ŹRÓDŁO               | PREFEROWANY MIKROFON                    |
|-------|----------------------|-----------------------------------------|
| 16    | ACC GUITAR           | DI-BOX DN100/BSS/Radial                 |
| 17    | KEYS L               | DI-BOX ACTIVE DN200/BSS                 |
| 18    | KEYS R               | DI-BOX ACTIVE DN200/BSS                 |
| 19    | SAXOFON              | DPA 4099, ATM350 (WIRELESS -ULXD, QLXD) |
| 20    | TRUMPET              | DPA 4099, ATM350                        |
| 21    | TROMBONE             | DPA 4099, ATM350                        |
| 22    | VOCAL MICHAŁ         | SM58 ULX-D (własny)                     |
| 23    | VOCAL JACEK          | SM58 ULX-D                              |
| 24    | VOCAL WOKALISTKA     | SM58 ULX-D                              |
| 25    | VOCAL CHÓREK 1       | BETA57                                  |
| 26    | VOCAL CHÓREK 2       | BETA57                                  |
| 27    | VOCAL CHÓREK 3       | BETA57                                  |
| 28    | VOCAL GOŚĆ 1         | SM 58 ULX-D                             |
| 29    | VOCAL GOŚĆ 2         | SM 58 ULX-D                             |
| 30    | ACC GUITAR JACEK     | DI-BOX DN100/BSS                        |
| 31    | KEYS 2 (opcjonalnie) | DI-BOX DN100/BSS                        |
| 32    | KEYS 2 (opcjonalnie) | DI-BOX DN100/BSS                        |
| 33    | KEYS 3 (opcjonalnie) | DI-BOX DN100/BSS                        |
| 34    | KEYS 3 (opcjonalnie) | DI-BOX DN100/BSS                        |



contact: tel. + 48 500 111 900 | [biuro@ichtroje.pl](mailto:biuro@ichtroje.pl)

## PROMPTER

Zespół Ich Troje korzysta z promptera – zespół przywozi własne urządzenia (ekrany) – sztuk 2.  
Jeden prompter ustawiony powinien być na końcu wybiegu, bez dostępu publiczności.  
Prosimy o przygotowanie zasilania 230V – koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym UPS!

Drugi prompter umiejscowiony powinien być na scenie lub przed sceną, w miejscu bez dostępu do publiczności.  
Prosimy o przygotowanie zasilania 230V – koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym UPS!

W przypadku decyzji osoby obsługującej prompter o konieczności ustawienia go przed sceną – prosimy przygotować dodatkowy case, do ustawienia na nim promptera przed sceną.

W przypadku koncertów plenerowych – prosimy o możliwość zabezpieczenia ekranów od deszczu lub innych zjawisk atmosferycznych

## STANOWISKO OBSŁUGI PROMPTERA

- Stanowisko musi być ustawione w namiocie realizatora MON.
- Dodatkowy tor monitorowy (można podać na niego sumę miksera frontowego)
- Stanowisko musi być wyposażone: stolik (lub case) na laptop, krzesło dla osoby obsługującej prompter.
- Zasilanie 230V do podłączenia laptopa.
- Stanowisko musi być gotowe w momencie rozpoczęcia próby zespołu.

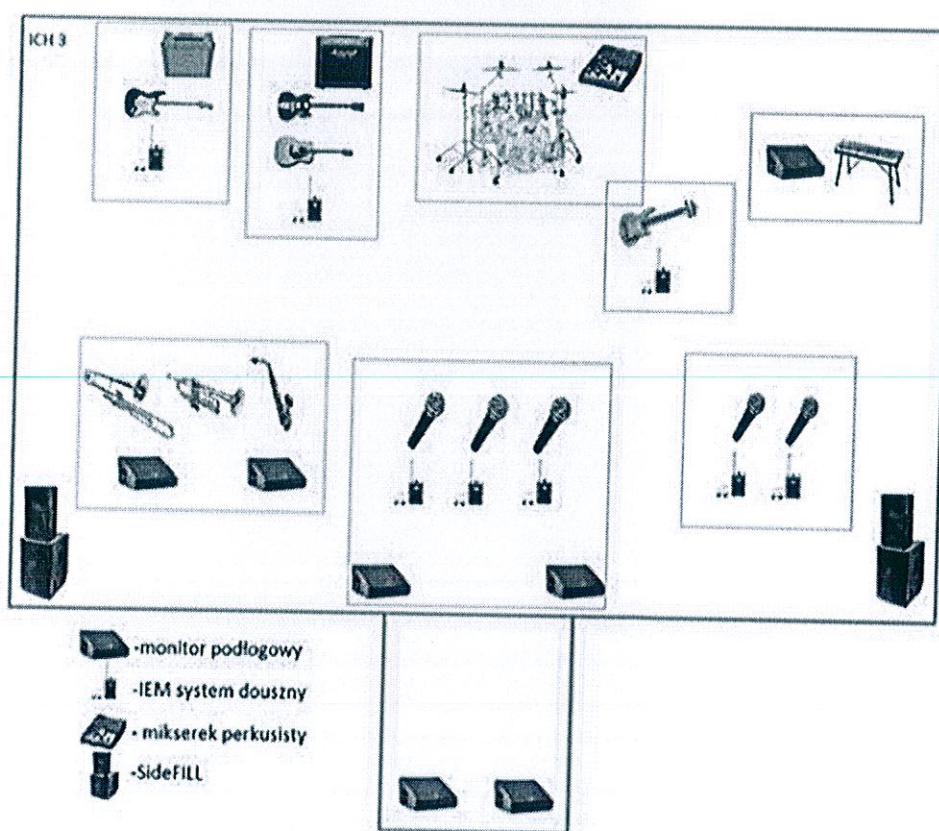
Stanowisko i obsługa promptera są równie ważne w trakcie próby i koncertu, co grający na scenie muzycy – prosimy tego nie lekceważyć!

9

contact: tel. + 48 500 111 900 | [biuro@ichtroje.pl](mailto:biuro@ichtroje.pl)

**ich** 

## STAGE PLAN

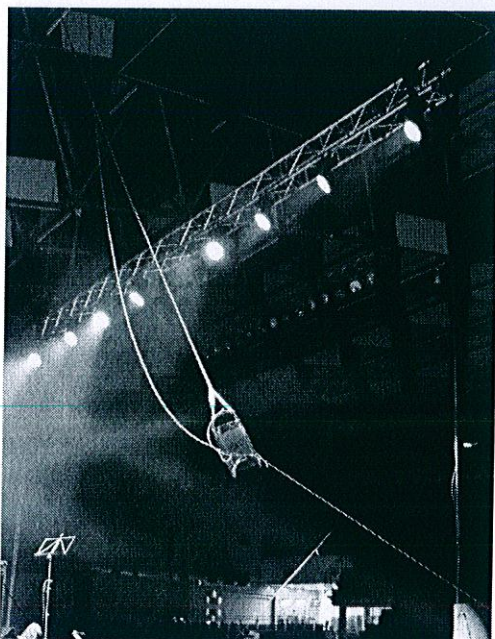


10

ich<sup>®</sup>

contact: tel. + 48 500 111 900 | [biuro@ichtroje.pl](mailto:biuro@ichtroje.pl)

## KONSTRUKCJA I SCENA



- Konstrukcja zadaszenia i sceny powinna być stabilna, wypoziomowana oraz wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP oraz powinna posiadać aktualne atesty.
- Tył oraz boki konstrukcji powinny być wystłonięte czarnym horyzontem tak, aby nie zakłócał pracy urządzeń.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się banery ani plakaty reklamowe.
- Minimalne wymiary sceny to 12 m szerokości oraz 10 m głębokości.
- Scena musi posiadać barierki z 3 stron. ✕
- Schody po obu stronach sceny – przeciwległe boki sceny, szerokość min. 2 m, ✕ oświetlone światłem barwy białej, wyposażone w barierkę oraz warstwę antypoślizgową.
- Wysokość okna sceny powinna wynosić 6,0 m. ✕
- Podest pod konsolę powinien znajdować się w osi sceny na podwyższeniu minimum 0,5 m. Podest musi być stabilny i zabezpieczony od warunków atmosferycznych.
- Zespół potrzebuje podniesienia tylnej części sceny na głębokość 3 m i wysokość 0,5 m.
- Do konstrukcji dachowej na froncie sceny podczepiona musi zostać huśtawka Michała Wiśniewskiego. Wymagane są dwa punkty podwieszenia na kracie obwiedni frontowej o nośności minimum 350 kg. Do podwieszenia potrzeba: 2 x zawiesie 1 m oraz 2 x szkle. Wymagane jest zapewnienie na miejscu koncertu osoby z uprawnieniami wysokościowymi do montażu oraz demontażu huśtawki na w/w miejscu.
- Dojście do sceny musi być suche a podłoże twarde.

Do koncertów klubowych wymagana jest osłona z pleksi dla osłonięcia perkusji

## OŚWIETLENIE

### Zapotrzebowanie na urządzenia oświetleniowe zespołu ICH 3

1. Robe Pointe m1 13 szt.
2. Robe Wash 800 Mode 6 8 szt.
3. Robe Wash 800 Mode 3 8 szt.
4. Sunstrip Activ DMX 8 szt.
5. Martin Atomic 4 szt.
6. Fallow Spot 1200 1 szt. z operatorem
7. Hazer 3 szt.
8. Wentylator 2 szt.
9. Molefay 4000 11 szt.
10. Potrzebny jest 1 kanał dimmera dla lamp dostarczonych przez zespół
11. Konsoleta Grand MA 2 Light

#### UWAGI

- Liczba urządzeń nie podlega wymianie bez wyraźnej przyczyny.
- Możliwa jest zamiana niektórych urządzeń na inne, podobnej klasy po uzgodnieniu z realizatorem.
- Robe LED Wash 800 8 sztuk- jest możliwość zamiany tylko na Robe Robin LED Wash 600 (mode 1)!!!! Pozostałe LED Wash'e używane na froncie mogą być zamienione na podobnej klasy.
- Grand MA 2 – nie akceptujemy mikserów typu „on PC” oraz wersji ultra light. Oprogramowanie powinno być najnowsze.
- Zespół przywozi swoje lampy, do których potrzebne jest 6 statywów oświetleniowych oraz 8 kanałów dimerowych.

**Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 10 dni przed planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru.**

#### Kontakt:

Maciej Marszał  
603-930-760  
e-mail: maciekmarszal@gmail.com

### Zapotrzebowanie na ekran diodowy dla zespołu ICH 3

1. Ekran diodowy o wymiarach min. 6x3,5m
2. Parametry ekranu min p=8mm
3. Ekran powinien być na wysokości ok 1,5m od dolnej części sceny
4. Kabel z sygnałem cyfrowym na froncie sceny
5. Reżyserka video powinna znajdować się na stanowisku FOH

#### Kontakt:

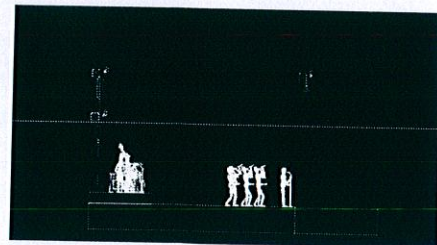
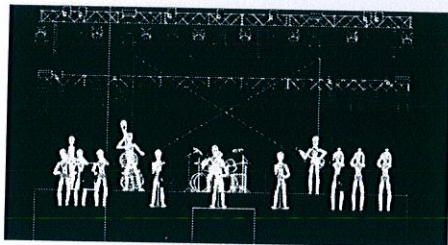
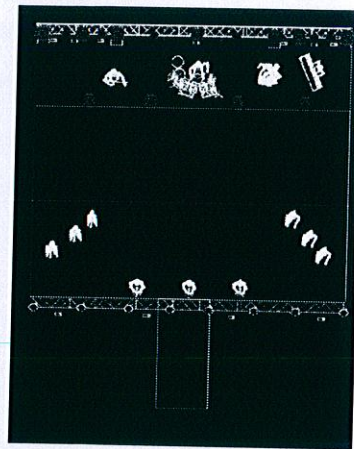
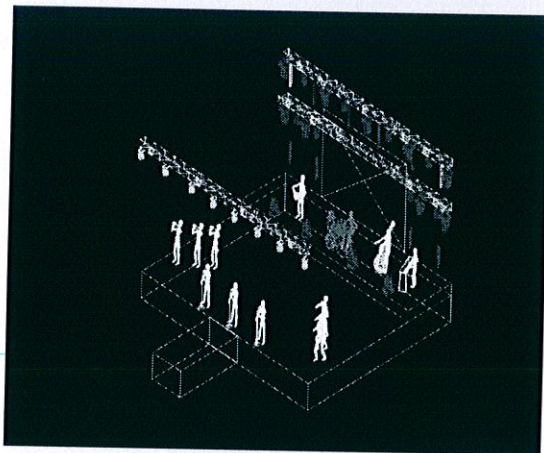
Rafał Fórmaniak  
504-621-690  
info@vmajonez.pl

12

ich<sup>3</sup>

contact: tel. + 48 500 111 900 | biuro@ichtroje.pl

## PLAN OŚWIETLENIA SCENY



13

contact: tel. + 48 500 111 900 | [biuro@ichtroje.pl](mailto:biuro@ichtroje.pl)

**ich!**

## SCENOGRAFIA

Prosimy o zapewnienie rekwizytu, który posłużyć ma do inscenizacji części utworów zespołu.

- Mały, lekki stolik z okrągłym blatem, wysokość minimalna 1 m.



## GARDEROBY

Zespół potrzebuje przygotowania 2 osobnych garderób:

- garderoba WOKALIŚCI
- garderoba MUZYCY
- "w przypadku wyboru opcji z baletem, konieczne jest przygotowanie trzeciej garderoby „garderoba balet” z wyposażeniem tożsamym z „garderoba muzycy” – musi znajdować się maksymalnie 5 m od sceny

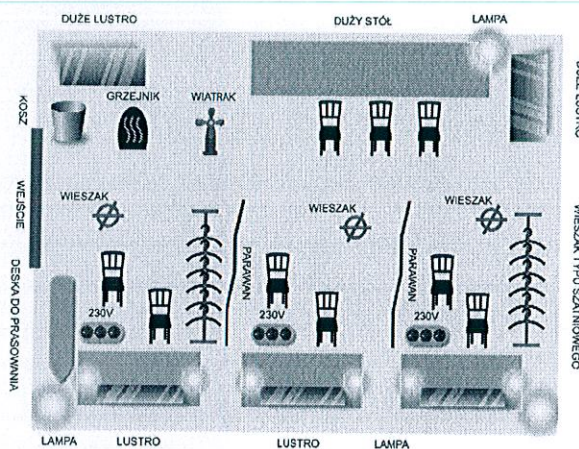
Szczegółowe wytyczne dotyczące garderób:

**Garderoba WOKALIŚCI:**

- wymiary min. 5m x 5m
- namiot koniecznie zamykany ze wszystkich czterech stron
- dobrze zabezpieczona przed wiatrem i deszczem
- zaopatrzona w twarde podłoże, tj. stabilną podłogę wykonaną z desek lub podestów scenicznych, wyłożona wykładziną.
- bezpośrednio obok każdej garderoby musi znajdować toaleta – przeznaczona do wyłącznego użytku artysty i zespołu – zaopatrzona w wodę, mydło i papier toaletowy.
- 2 szt. grzejnik lub wiatrak (w zależności od pory roku)
- 3 oddzielne stanowiska do makijażu: stolik + krzesło
- 2 duże stojące lustra
- oświetlenie barwy białej
- dostęp do prądu – 230V – po jednym przedłużaczu 3m z min. 3 rozgałęźnikami
- ręczniki papierowe – 4 rolki
- wieszaki na kostiumy sceniczne 4 szt. – stabilne, mocne z poprzeczną rurką (zdj.)
- kosz na śmieci
- wiadro wody
- dwie popielniczki
- 10 szklanek do napojów
- deska do prasowania + żelazko
- 6 krzeseł



Wieszak do garderoby wokalistów.



15.

Garderoba może być oddalona od wejścia na scenę maksymalnie 5 metrów!

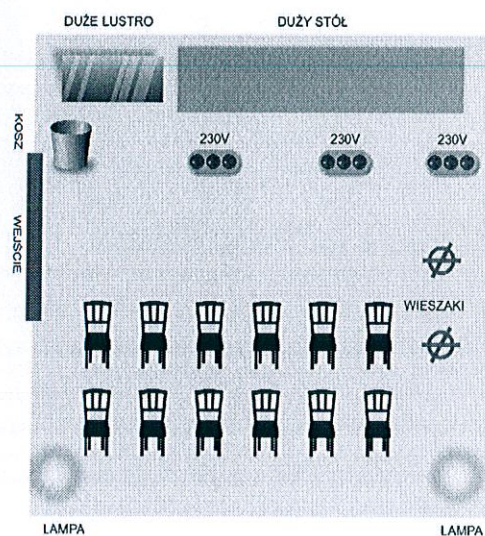
contact: tel. + 48 500 111 900 | [biuro@ichtroje.pl](mailto:biuro@ichtroje.pl)

**ich!**

## GARDEROBY

### Garderoba MUZYCY

- wymiary min. 5m x 5m
- namiot koniecznie zamykany ze wszystkich czterech stron
- dobrze zabezpieczona przed wiatrem i deszczem
- zaopatrzona w twarde podłoże, tj. stabilną podłogę wykonaną z desek lub podestów scenicznych, wyłożona wykładziną.
- bezpośrednio obok każdej garderoby musi znajdować toaleta – przeznaczona do wyłącznego użytku artysty i zespołu – zaopatrzona w wodę, mydło i papier toaletowy.
- 2 szt. grzejnik lub wiatrak (w zależności od pory roku)
- stół oraz 22 krzesła
- 1 duże stojące lustro
- oświetlenie barwy białej
- dostęp do prądu – 230V – po jednym przedłużaczu 3m z min. 3 rogałkami
- ręczniki papierowe – 2 rolki
- dwa wieszaki na odzież
- kosz na śmieci
- dwie popielniczki
- 30 kubków plastikowych



## KONTAKT

| FUNKCJA            | IMIĘ I NAZWISKO | TELEFON          | EMAIL                   |
|--------------------|-----------------|------------------|-------------------------|
| Tour Manager       |                 | + 48 798 907 010 | dagmara@ichtroje.pl     |
| Realizator dźwięku | Łukasz Kędzia   | + 48 664 020 185 | modusound@gmail.com     |
|                    | Damian Ujma     | + 48 662 761 840 | damianujma@icloud.com   |
| Realizator światła | Maciej Marszał  | + 48 603 930 760 | maciekmarszal@gmail.com |

**BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE, WYPEŁNIENIE TABEL,  
ORAZ PODPISANIE I ODESŁANIE WRAZ Z UMOWĄ KONCERTOWĄ**

Organizator zobowiązuje się na 2 tygodnie przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listy sprzętu oraz kontakty do ekipy technicznej współpracującej przy realizacji koncertu.

**Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez ZLECENIODAWCĘ**

18

**ich<sup>®</sup>**

contact: tel. + 48 500 111 900 | biuro@ichtroje.pl

# **RIDER TECHNICZNY**

## **Bednarek Inaczej 2022**

### **KONTAKT**

#### **Realizator dźwięku**

FOH : Łukasz Mucha tel.+48 517 440 025

MON : Mateusz Michalik tel. +48 510 122 044

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Proszę o wysłanie listy sprzętu jaki będzie wykorzystany podczas koncertu na mail lukasz.mucha1@gmail.com oraz matius.ff@gmail.com minimum na 2 tygodnie przed koncertem.

#### **Konsoleta frontowa**

Preferowane konsolety to: Allen & Heath seria dLive, Soundcraft Seria Vi3000/5000/7000

Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

#### **Nagłośnienie**

Konfiguracja Nagłośnienia:

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system front podwieszony)
- osobno FrontFill stereo (ustawiony przed sceną )

#### **System Główny: (podwieszony STEREO)**

- Prawidłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji. Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System Główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! Wszystkie Głośniki tego samego producenta.

#### **OutFill (stereo)**

- Prosimy o przygotowanie outfilla i podwieszenie go tak aby nagłaśniał wysprzedane boki (ten sam producent co front)

#### **FrontFill (stereo)**

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (najlepiej małe paczki w dość dużej ilości)

#### **Dogłośnienia strefowe ( zgodnie z zapotrzebowaniem miejsca )**

#### **Bas (mono osobna wysyłka)**

**Procesor głośnikowy**

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

**Inne**

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów, reklam, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

**Montaż**

Na montaż i próbę potrzebujemy min 2,5 godziny w tym:

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów
- omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

**Mikrofony**

- mikrofony jak w Input list
- mikrofony bezprzewodowe min. ULXD Shure 2 kanały, wkładka Beta 58 z antenami dookólnymi lub płetwami.

**Statywy mikrofonowe**

- sprawne, czarne, nieporzewiałe, na trójnogu duże i średnie (z mocowaniami na mikrofony) (ilość podana w Input liście)
- dodatkowo prosimy o zapewnienie 3 niskich statywów do ME-1

**Systemy odsłuchowe**

- Konsoleta monitorowa Allen & Heath seria dLive + stage box 48/24, postawiona na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej – fadery na wysokości ok 90-95 cm
- 6 x odsłuch douszny STEREO Shure PSM1000 lub ew 300 IEM G3/G4 z combinerami + antenami kierunkowymi plus kable antenowe 50 ohm, prosimy również o posiadanie kompletu nowych baterii.
- potrzebujemy 3 mikserki Me-1 + 3 przedłużki słuchawkowe
- 2x wedge minimum 12" – preferowane D&B MAX2
- Na stanowisku monitorowym powinna czuwać osoba oddelegowana z firmy odpowiedzialna za dostarczoną konsoletę, odsłuchy IEM, mikserki ME1 i pełną konfigurację systemu monitorowego.

**Podesty**

Prosimy o przygotowanie następujących podestów

- Pod Klawisz 2m x 2m x 0,2m
- Pod Perkusje 3m x 2m x 1m
- Pod Wokalistkę 2m x 2m x 0,2 m

### **Zasilanie**

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

### **Uwagi / Inne**

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku instrumentów odpowiednio na 10 min. przed przyjazdem ekipy technicznej oraz po zakończeniu koncertu.

## Input list

| nr | Wejście        | mikrofon/d.i. box | statywy | inne |
|----|----------------|-------------------|---------|------|
| 1  | KICK IN        | BETA 91A          | średni  |      |
| 2  | KICK OUT       | EV 868/ B52       | średni  |      |
| 3  | SNARE 1' TOP   | B57/B56a          | średni  |      |
| 4  | SNARE 1 BOTTOM | E604              | średni  |      |
| 5  | SNARE 2 TOP    | B57/B56a          | średni  |      |
| 6  | HH             | SHURE B181/KM 184 | średni  |      |
| 7  | TOM 1          | E904              |         |      |
| 8  | FLOOR          | E904              |         |      |
| 9  | OH L           | DPA2011/AKG 414   | duży    |      |
| 10 | OH R           | DPA2011/AKG 414   | duży    |      |
| 11 | SPDS SUB L     | DI-BOX ACTIVE     |         |      |
| 12 | SPDS SUB R     | DI-BOX ACTIVE     |         |      |
| 13 | SPDS L         | DI-BOX ACTIVE     |         |      |
| 14 | SPDS R         | DI-BOX ACTIVE     |         |      |
| 15 | BAS            | DI-BOX ACTIVE     |         |      |
| 16 | MOOG           | DI-BOX ACTIVE     |         |      |
| 17 | SYNTH BAS      | DI-BOX ACTIVE     |         |      |
| 18 | GIT L          | M160              |         |      |
| 19 | GIT R          | MD421             |         |      |
| 20 | HAMMOND LOW    | SM57              | średni  |      |
| 21 | HAMMOND L      | SM57              | średni  |      |
| 22 | HAMMOND        | SM57              | średni  |      |
| 23 | KEY L          | DI                |         |      |
| 24 | KEY R          | DI                |         |      |

|    |                   |                       |        |               |
|----|-------------------|-----------------------|--------|---------------|
| 25 | KEY 2 L           | DI                    |        |               |
| 26 | KEY 2 R           | DI                    |        |               |
| 27 | Utrack DR L       | XLR                   |        |               |
| 28 | Utrack DR R       | XLR                   |        |               |
| 29 | Utrack BAS        | XLR                   |        |               |
| 30 | Utrack BAS        | XLR                   |        |               |
| 31 | Utrack GIT L      | XLR                   |        |               |
| 32 | Utrack GIT R      | XLR                   |        |               |
| 33 | Utrack KEY L      | XLR                   |        |               |
| 34 | Utrack KEY R      | XLR                   |        |               |
| 35 | Utrack CHOIR L    | XLR                   |        |               |
| 36 | Utrack CHOIR R    | XLR                   |        |               |
| 37 | Utrack CLICK      | XLR                   |        |               |
| 38 | Utrack KOMUNIKATY | XLR                   |        |               |
| 39 | Utrack VOX        | XLR                   |        | Tylko monitor |
| 40 | VOC JANEK         | XLR                   |        |               |
| 41 | TC KEY L          | B58                   | duży   |               |
| 42 | TC KEY R          | XLR                   |        |               |
| 43 | TAMBURYN          | SM57                  | średni |               |
| 44 | VOC AGNIESZKA     | WIRELESS              |        |               |
| 45 | UKULELE           | DI-BOX ACTIVE         |        |               |
| 46 | KAMIL             | WIRELESS DPA DE FACTO | duży   |               |
| 47 | SPARE             | WIRELESS B58          |        |               |
|    |                   |                       |        |               |



# Bednarek Inaczej - rider oświetleniowy

## Plener/hala 2020 - wersja reżimowa

### Lista urządzeń

| Lp. | Urządzenie                      | Ilość  | Uwagi                                                                                |
|-----|---------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Robe Pointe                     | 10szt. | Mode 1 24ch.                                                                         |
| 2.  | Robe Robin 800<br>LedWash       | 6szt.  | Mode 2 22ch.                                                                         |
| 3.  | Clay Paky B-Eye K10             | 8szt.  | Shapes mode                                                                          |
| 4.  | Martin Atomic 3000              | 2szt.  | 4ch.                                                                                 |
| 5.  | 4lite Blinder                   | 4szt.  |                                                                                      |
| 6.  | UV COB led                      | 7szt.  | Klasyczne uv guny nieakceptowane                                                     |
| 7.  | HazeBase/Unique                 | 4szt.  | Maszyny ZR24/7, K1 itp nieakceptowane,<br>konieczne <b>mocne</b> zewnętrzne wiatraki |
| 8.  | ChamSys MQ80 lub<br>MQ500       | 1szt.  | Jedyne akceptowane konsolety, istnieje<br>możliwość odpłatnego dostarczenia          |
| 9.  | Truss Tower                     | 4szt.  | 2x 2.5m, 2x 3m                                                                       |
| 10. | Czarny horyzont (NIE<br>SIATKA) | 1szt.  |                                                                                      |
| 11. | Risery                          | 3szt.  | Drums: 3m x 2m x 1m, Key: 2m x 2m x 0,2m,<br>Voc: 2m x 2m x 0,2m                     |

W oknie sceny nie mogą znajdować się reklamy, bannery itp. Latarnie, i inne źródła światła w sąsiedztwie sceny muszą na czas koncertu zostać wyłączone.

Niezbędne wysłonięcie sceny z trzech stron nieprześwitującym materiałem. Proszę aby wszystkie urządzenia były w pełni sprawne oraz aby zachowana była fabryczna zgodność tarczy gobo.

Pracujemy tylko na oryginalnych urządzeniach.

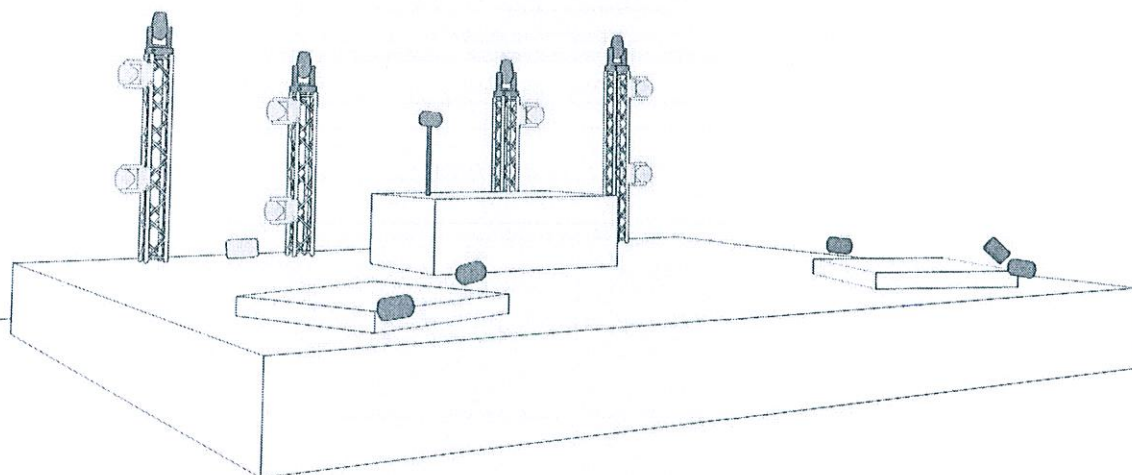
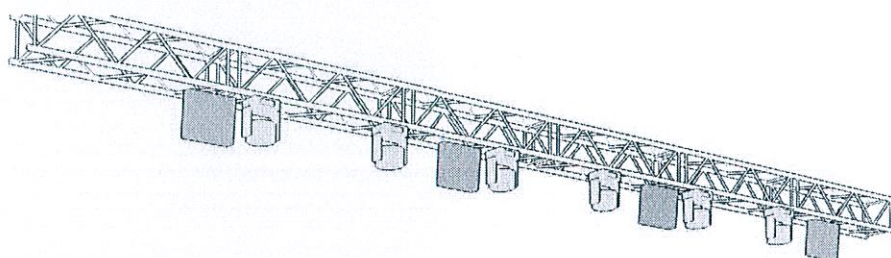
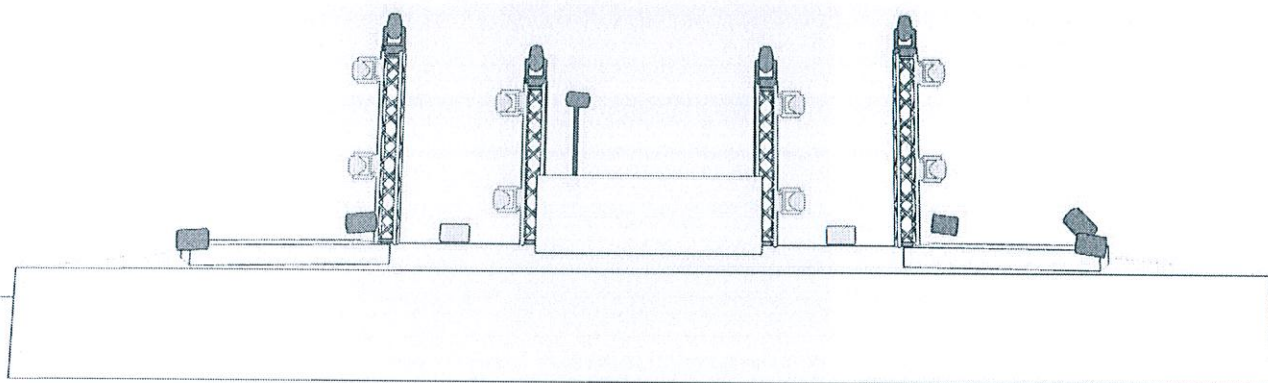
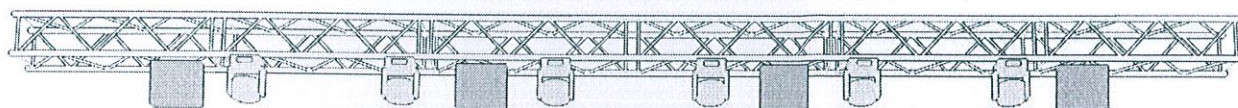
Proszę aby hazery pracowały na oryginalnych płynach, produkowały bezwonny dym oraz aby nie były skierowane bezpośrednio w żadnego z muzyków lub członków ekipy.

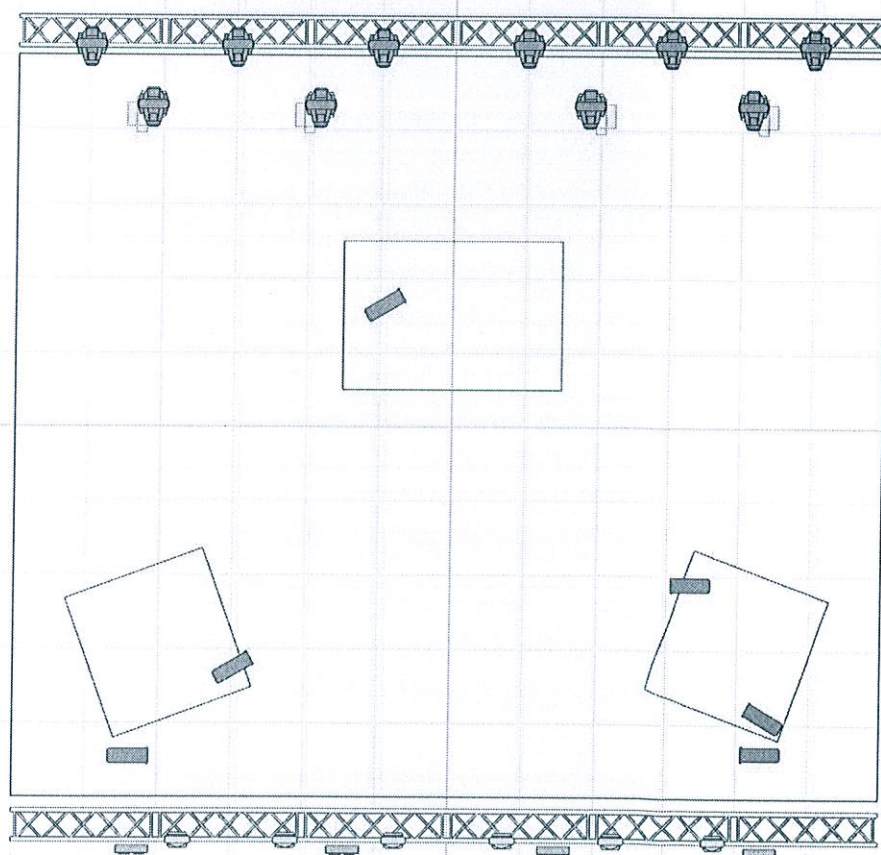
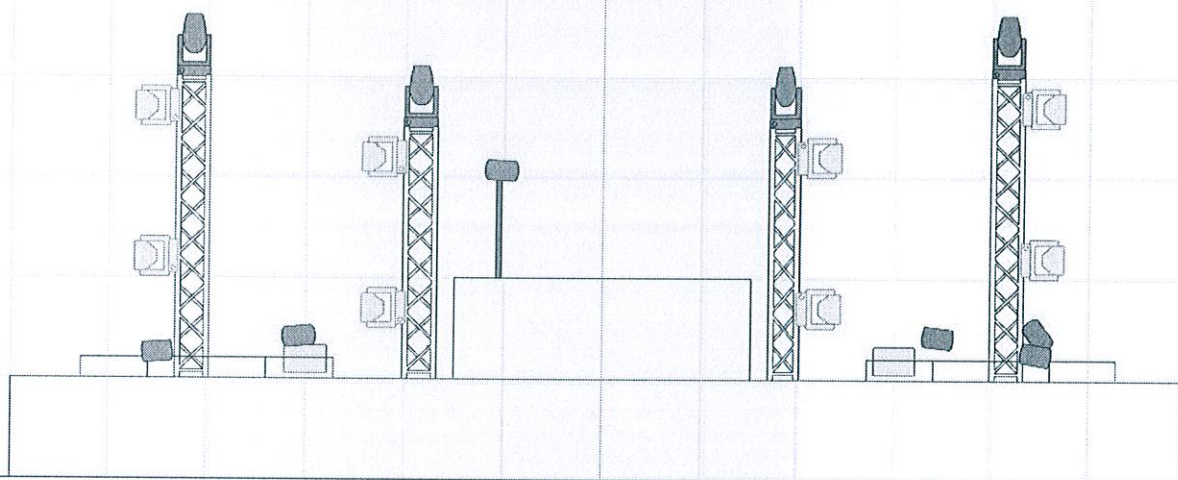
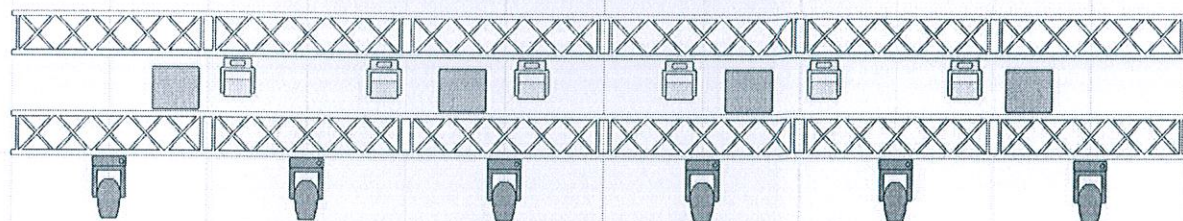
Konsoleta musi znaleźć się **w osi sceny**, na niewielkim podwyższeniu w miejscu zabezpieczonym przed wpływem warunków atmosferycznych oraz dostępem osób niepowołanych i zapewniającym niezakłóconą widoczność całego okna sceny.

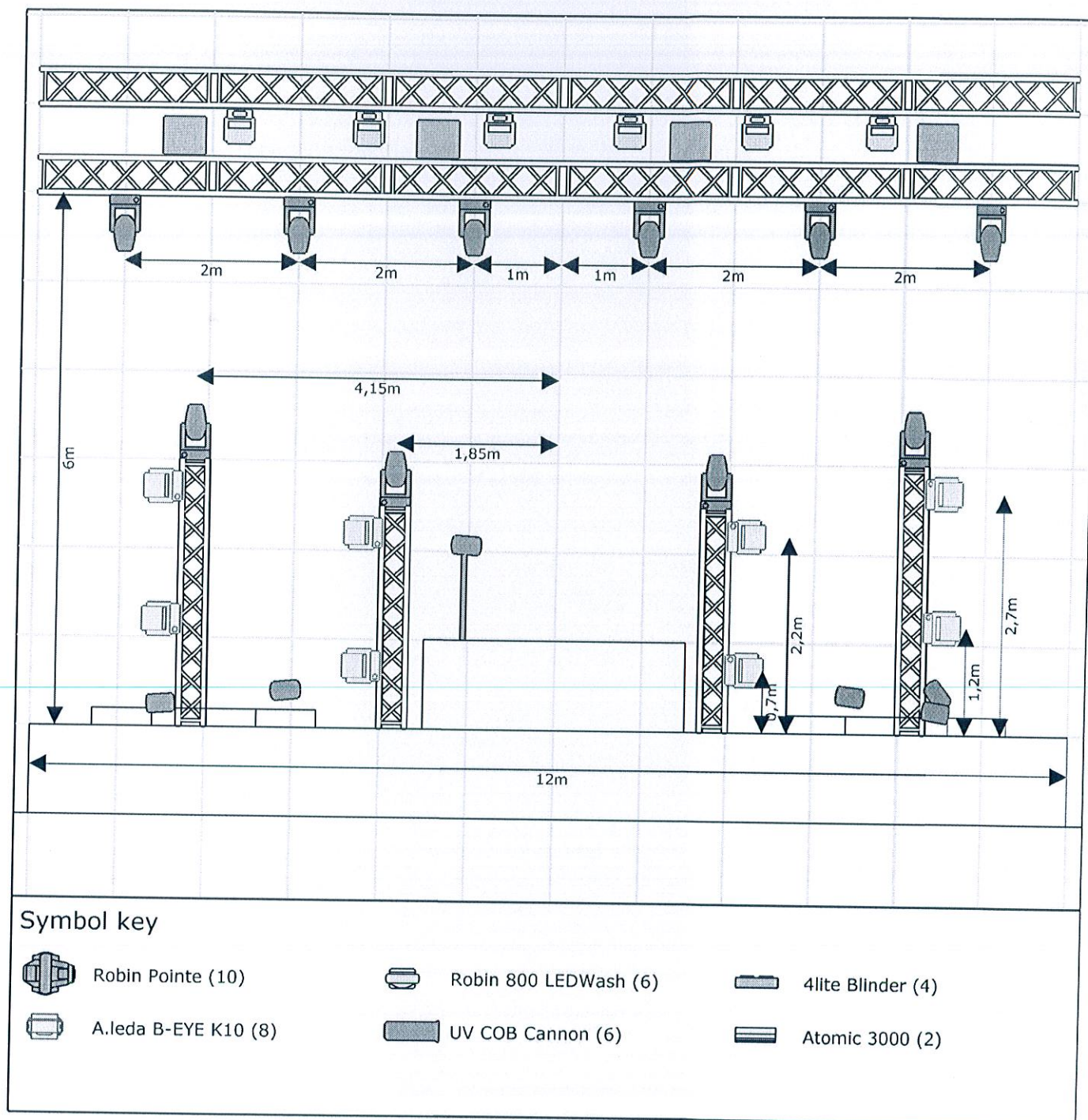
Proszę o nieumieszczanie stanowiska monitorowego bezpośrednio w oknie sceny.

Proszę o kontakt na minimum 7 dni przed koncertem.

Dziękuję i pozdrawiam,  
Bartłomiej Borcz  
tel. 796 12 55 12  
[biuro@eyecandy.pl](mailto:biuro@eyecandy.pl)







|                                               |                      |                                       |  |
|-----------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|--|
| Project<br>Bednarek Inaczej                   |                      | Wersja econo                          |  |
| Project location<br>hala/plener               | Project date<br>2020 |                                       |  |
| Client<br>Bednarek                            |                      | File name<br>bednarek hala-plener.c2p |  |
| Drawing author<br>Bartek Borcz   796 12 55 12 | Drawing version<br>1 |                                       |  |
|                                               |                      | Document name                         |  |

manager: Tomasz Jakubowski

tel: +48/ 783 813 590

e-mail: managerweekend@gmail.com

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU

# WEEKEND

Wszystkie przedłożone poniżej warunki stanowią standardową bazę wymogów sceniczno-technicznych niezbędnych do przeprowadzenia koncertu zespołu WEEKEND na właściwym poziomie z konsekwentnym wynikiem dwustronnej satysfakcji.

### 1. Koncert plenerowy:

- \* minimalne wymiary sceny: 8x9. m, (nie preferowana scena mobilna)
- \* scena pudełkowa: zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem

### 2. Koncert „klubowy”:

- \* minimalne wymiary sceny: 6x4. m
- \* charakter sceny odizolowanej barierkami ochronnymi.

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Zespół WEEKEND przyjeżdża bez własnego realizatora FOH i MON, wobec tego wymagane jest zapewnienie przez firmę nagłośnieniową akustyka frontowego i monitorowego w przypadku zainstalowania konsoly monitorowej oraz doświadczonego technika sceny.

#### System frontowy:

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo, podwieszonym, wyrównanym liniowo, o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura pozbawiona przydźwięków, szumów, etc, zainstalowana i wysterowana przed przyjazdem zespołu. Przy scenach o szerokości powyżej 8m. wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni widowni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc.

**Preferowane systemy:** Meyer, EAV, Vertec, Pol-Audio, d&B, EV.

**Nie akceptujemy systemów** Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.

### KONSOLA FOH:

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie

konsolety z boku widowni, pod balkonami, na balkonach czy w pomieszczeniach odseparowanych. Stanowisko realizatora oświetlone, odgrodzone barierkami od publiczności, zadaszone i osłonięte z 3 stron w sposób zapewniający ochronę przed opadami atmosferycznymi. Wymagany jest również tunel łączący reżyserkę ze sceną zapewniający szybką komunikację. Mimo to konieczny jest TALK BACK.

Mikser powinien być wyposażony w poczwórną korekcję barwy (w tym dwa przestrajalne środki), filtr górnoprzepustowy, minimum 4 wysyłki Aux, zasilanie PHANTOM.

**Nie akceptujemy konsolet firm: Peavey, Behringer, Soundcraft serii Spirit, Alto.**

Na sumie powinien być zapięty tercjowy EQ klasy Klark-Teknik DN360.

Wymagane są 2 kompresory (DBX, BSS, Klark, Altair), 2 procesory efektów (TC M-One, Lexicon MPX550 lub podobnej klasy) oraz odtwarzacz CD wysokiej klasy. Zespół potrzebuje jednego mikrofonu bezprzewodowego klasy SHURE BETA58 oraz dwóch Di-boxów dobrej jakości.

## **SYSTEM MONITOROWY:**

### **1. Koncert plenerowy :**

Zespół potrzebuje 4 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 6 kolumn monitorowych min. 350W.

W przypadku scen o szerokości przekraczającej 8m. wymagany jest dodatkowo SIDEFILL stereo min. 1200W.

Mile widziana jest konsoleta monitorowa uznanej marki umożliwiająca wyprowadzenie 4 niezależnych torów monitorowych z czteropunktową korekcją barwy z dwoma przestrajalnymi środkami.

### **2. Koncert „klubowy” :**

Zespół potrzebuje 2 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 4 kolumn monitorowych min. 350W.

## **APARATURA OŚWIETLENIOWA:**

### **1. Koncert plenerowy:**

10 x Mac 500  
10 x Mac 600  
4 x Blinder 2kW  
6 x PC 500W  
2 x Maszyna do dymu

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego.

### **2. Koncert „klubowy”:**

W przypadku kiedy klub nie posiada własnego oświetlenia wymagane jest:

4 x Mac 500  
2 x Blinder 2kW  
4 x PC 500W  
1 x Maszyna do dymu

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego

## KONCOWE UWAGI KWESTII TECHNICZNYCH:

- \* na 30. minut przed koncertem prosimy przedstawiciela obsługi technicznej o konsultację z zespołem w celu ustalenia szczegółów techniczno-organizacyjnych.
- \* zespół WEEEEKND potrzebuje 5 - 10. minut na zainstalowanie się na scenie. miejsce występu - scena - MUSI być posprzątana;
- \* wszelkie instrumenty, statywy itp. znajdujące się na scenie muszą zostać zniesione lub odsunięte, równocześnie umożliwiając zespołowi WEEKEND bezpieczne, komfortowe oraz dobre warunki do występu;
- \* jeżeli w klubach scena ma charakter podłoża z materiałów ceramicznych lub pochodnych, organizator musi wyłożyć liczyć się z wyłożeniem estrady wykładziną, która umożliwi bezproblemowe, a co ważniejsze bezpieczne wykonanie choreografii;
- \* koncert ma format ciągły, co przekłada się na brak możliwości ingerencji podczas jego trwania, np. w celu przekazania komunikatów, itp.
- \* z racji standardów koncertu oraz komfortu członków zespołu WEEKEND scena podczas trwania show musi być chroniona przez profesjonalną agencję ochrony, która posiada niezbędne pozwolenia do wykonywania czynności z zakresu bezpieczeństwa imprez masowych;
- \* podczas trwania koncertu na scenie nie ma prawa przebywać żadna postronna osoba, w tym również członkowie innych zespołów przygotowujących się lub kończących swoje wydarzenie koncertowe.
- \* droga do sceny oraz droga ewakuacyjna musi być zabezpieczona.

Wszystkich kwestie, które mogą stanowić problem w zrozumieniu aspektów realizacyjnych powyższych założeń technicznych mogą zostać wyjaśnione przez menedżera zespołu.

**RIDER TECHNICZNY Zespołu BAYERA** to podłączenie i możliwość odtworzenia materiału z pendrive (podkłady w MP3) oraz mikrofon bezprzewodowy na scenie. Organizator zapewni odsłuch (monitory) na scenie. Nagłośnienie powinno zapewnić stałe ciśnienie akustyczne.