



GMINA TWARDOGÓRA

56-416 Twardogóra, ul. Ratuszowa 14

Twardogóra 16.03.2023 r.

OR.4040.1Td.2023.JCz

ZAPROSZENIE DO ZŁOŻENIA OFERT

W związku z planowaną organizacją „Dni Twardogóry 2023”, Gmina Twardogóra zaprasza do składania ofert na **Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2023” w dniach 17,18 czerwca 2023 roku**, zgodnie z programem imprezy.

Oferty z podaną ceną brutto (zawierającą podatek VAT), należy złożyć w pok. nr 10 tutejszego urzędu, Biuro Obsługi Klienta w **terminie do dnia 31 marca 2023 roku do godz. 15:30** lub przesłać na adres: **Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra.**


BURMISTRZ
Paweł Czuliński

SPECYFIKACJA WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

1. Nazwa i adres zamawiającego:

Zamawiający: Gmina Twardogóra
Siedziba: ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra
reprezentowana przez: Burmistrza Miasta i Gminy Twardogóra
wydział prowadzący sprawę: Referat Organizacyjny
kontakt: tel. (071) 399 22 00, fax (071) 315 81 42 , e – mail: ratusz@twardogora.pl

2. Tryb udzielenia zamówienia:

- 2.1 Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym” zaprasza do złożenia ofert na realizację techniki estradowej podczas obchodów „Dni Twardogóry-2023” w dniach 17,18 czerwca 2023r. Gmina Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra zwana dalej „Zamawiającym”
- 2.2 Ustalona przez Zamawiającego wartość zamówienia jest mniejsza od kwoty 130 000,- zł.
- 2.3 Oferty, które zostaną sporządzone niezgodnie z niniejszą Specyfikacją bądź nie będą zawierały wszystkich wymaganych dokumentów lub oświadczeń zostaną odrzucone.

3. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia są usługi w zakresie Realizacji techniki estradowej i obsługi technicznej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry-2023” w dniach 17,18 czerwca 2023 roku, zgodnie z programem imprezy w zakresie:

- 1) Nagłośnienia estradowego według riderów zespołów: **KOMBI, CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 2) Oświetlenia estradowego według riderów zespołów **KOMBI, CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER**, lokalnych zespołów artystycznych.
1. Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, scena musi posiadać barierki z 3 stron, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody o szer. min. 2 m. z poręczą , schody z dwóch stron sceny z warstwą antypoślizgową oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach zespołów: **KOMBI, CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 3) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy (minimalna ilość 8 szt.).
- 4) dwie garderoby t. j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m² (5m x 5m) każdy (2 x 25m²),

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik Nr 4 do Specyfikacji oraz w razie wątpliwości są do pobrania na stronach internetowych poszczególnych zespołów artystycznych lub konsultacji u ich menadżerów – numery kontaktowe zawarte są w riderach bądź na stronach internetowych Zespołów .

Firma wykonująca technikę estradową zobowiązana jest do kontaktu z menadżerami zespołów minimum na 14 dni przed terminem imprezy tj. do 02 czerwca 2023r. Kontakty do menadżerów znajdują się w riderach zespołów.

4. Termin i miejsce wykonania zamówienia:

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 16 czerwiec 2023 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia godz. 15.00 w dniu 17 czerwca 2023 r. Zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. ok. 23:00 w dniu 18 czerwca 2023 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 16.00 do 24:00 w dniu 17 czerwca 2023 r. i w dniu 18 czerwca 2023 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:00 do godz. ok. 23:00.

2. Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac przy ulicy Kopernika.

5. Opis warunków udziału w zamówieniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków:

O zamówienie mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 5.1 Posiadają uprawnienia do wykonania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
- 5.2 5.3 Przyjmą warunki umowy proponowane przez Zamawiającego.

6. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy:

- 6.1. Wypełniony formularz ofertowy (wg załącznika nr 1 do Specyfikacji),
- 6.2. Podpisany „wzór umowy” – stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej Specyfikacji (należy podpisać i opieczetować każdą stronę wzoru umowy).
- 6.3. Oświadczenie Wykonawcy stanowiące załącznik nr 3 do Specyfikacji
- 6.4. Dokumenty i certyfikaty potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny jej zadaszenia i osłon sceny. Wszystkie atesty i książki serwisowe aktualne do wglądu w miejscu imprezy.

7. Opis sposobu przygotowania ofert:

- 7.1. Oferta winna być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze, lub czytelnymi drukowanymi literami oraz podpisana przez wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania wykonawcy na zewnątrz.
- 7.2. Zamawiający nie dopuszcza wprowadzania zmian i poprawek do zapisów treści wzoru umowy, specyfikacji, oraz innych dokumentów przez niego przygotowanych.
- 7.3. Kopertę należy zaadresować:

Gmina Twardogóra, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

„Oferta na realizację techniki estradowej zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry- 2023 w dniach 17,18 czerwca 2023r.”

- 7.4. Koperta oprócz opisu jak wyżej winna zawierać nazwę i adres wykonawcy.

8. Miejsce oraz termin składania ofert:

Oferty należy składać w pokoju nr 10, Biuro Obsługi Klienta Urzędu Miasta i Gminy w Twardogórze

do godziny 15.30 dnia 31 marca 2023 r.

lub przesłać na adres:

Urząd Miasta i Gminy w Twardogórze, ul. Ratuszowa 14, 56 – 416 Twardogóra

9. Opis sposobu obliczenia ceny:

- 9.1. Cenę oferty należy obliczyć uwzględniając zakres zamówienia określony w specyfikacji należy uwzględnić wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym: dojazdów, montażu i demontażu sprzętu i urządzeń, obsługi sprzętu, zabezpieczenia go przed warunkami atmosferycznymi, ubezpieczeń oraz ewentualnego ryzyka wynikającego z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy.
- 9.2. Wykonawca w formularzu ofertowym (załącznik nr 1 do niniejszej specyfikacji) winien **podać cenę ryczałtową brutto, zawierającą podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami .** W przypadku zastosowania stawki obniżonej lub zwolnionej należy podać podstawę prawną. Oferta musi zawierać ostateczną sumaryczną cenę brutto obejmującą wszystkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia podaną w PLN cyfrowo i słownie.

- 10. Kryteria, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty to cena – 100%**
11. Umowa o wykonanie zamówienia zostanie zawarta zgodnie z załączonym wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej specyfikacji.

Zamawiający zastrzega sobie prawo nie dokonania wyboru oferty bez wskazania przyczyny.

Załącznik nr 1 do specyfikacji - Wzór oferty Wykonawcy

.....
(Nazwa i adres Wykonawcy)

.....
(miejscowość i data)

O F E R T A

Gmina Twardogóra
ul. Ratuszowa 14
56-416 Twardogóra

Nawiązując do zaproszenia do złożenia oferty na „Realizację techniki estradowej i obsługę techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów „Dni Twardogóry – 2023” w dniach 17,18 czerwca 2023 roku, wg programu imprezy w zakresie:

- 1) Nagłośnienia estradowego według riderów zespołów: **KOMBI , CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 2) Oświetlenia estradowego według riderów zespołów: **KOMBI , CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 3) Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, scena musi posiadać barierki z 3 stron, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody o szer. min. 2 m. z poręczą , schody z dwóch stron sceny z warstwą antypoślizgową oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach zespołów: **KOMBI , CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER** lokalnych zespołów artystycznych.
- 4) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym w terminie 7 dni przed datą imprezy (minimalna ilość 8 szt.).
- 5) dwie garderoby t.j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m² (5m x 5m) każdy (2 x 25m²),

.....
.....
.....
.....
(pełna nazwa Wykonawcy)

oferuje wykonanie usług będących przedmiotem zamówienia zgodnie ze specyfikacją za wynagrodzeniem ryczałtowym brutto (wraz z podatkiem VAT)

w kwocie PLN, słownie:

..... PLN

1. **Deklarujemy termin wykonania prac:** rozpoczęcie montażu techniki estradowej 16 czerwca 2023 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia godz. 16.00 w dniu 17 czerwca 2023 r. zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej ok. godz. 23:00 w dniu 18 czerwca 2023 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach

16.00 do 24:00 w dniu 17 czerwca 2023 r. i w dniu 18 czerwca 2023 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:00 do godz. ok. 23:00.

2. Warunki płatności: 14 dni od daty otrzymania faktury

1. **Nr NIP Wykonawcy:**
2. **Nr regonu Wykonawcy:**
3. **Nr telefonu::**, **komórkowy:**..... **e-mail:**
4. Oświadczamy, że zapoznaliśmy się ze specyfikacją (w tym ze wzorem umowy) i nie wnosimy do niej zastrzeżeń oraz przyjmujemy warunki w niej zawarte.
5. W przypadku przyznania nam zamówienia, zobowiązujemy się do zawarcia umowy w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego.

Dnia

.....
podpis Wykonawcy

Umowa Nr OR.4040.1T.2023
(wzór)

na wykonanie usług

w dniu 2023 r. w Twardogórze pomiędzy:

Gminą Twardogóra z siedzibą ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra NIP 911 10 01 183

Zwaną dalej „Zamawiającym”,

reprezentowanym przez:

Pawła Czulińskiego - Burmistrz Miasta i Gminy Twardogóra,

przy kontrasygnacie: Izabeli Kłosowskiej – Skarbnika Miasta i Gminy Twardogóra

a :

.....
.....
.....

Zwanym dalej „Wykonawcą”

reprezentowanym przez:

.....
.....

NIP: REGON

§ 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie usługi polegającej na **Realizacji techniki estradowej wraz z obsługą techniczną zespołów artystycznych występujących podczas obchodów Dni Twardogóry – 2023r. w dniach 17,18 CZERWCA 2023r.** , zgodnie z programem imprezy w zakresie: nagłośnienia, oświetlenia, garderob i sceny estradowej.

§ 2

Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia obsługi technicznej oraz:

- 1) **Nagłośnienia estradowego** według riderów zespołów: **KOMBI , CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER** , lokalnych zespołów artystycznych.
- 2) **Oświetlenia estradowego** według riderów zespołów : **KOMBI , CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 3) **Sceny estradowej z pełnym zadaszeniem o wymiarach 10mx12m** , według riderów wykonawców ze stabilnymi podestami pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe, osłoniętej z trzech stron (boki i tył) – czarny nieprzezroczysty horyzont i czarne nieprzezroczyste boki, scena musi posiadać barierki z 3 stron, podłoga sceny stabilna wykonana z antypoślizgowych podestów, stabilne oświetlone schody o szer. min. 2 m. z poręczą , schody z dwóch stron sceny z warstwą antypoślizgową oraz spełnienie pozostałych wymagań określonych w riderach zespołów: **KOMBI , CZERWONE GITARY, MILANO, CLIVER**, lokalnych zespołów artystycznych.
- 4) Mikrofony bezprzewodowe w ilości uzgodnionej z Zamawiającym **w terminie 7 dni przed datą imprezy (minimalna ilość 8 szt.).**
- 5) Dwie garderoby t.j. dwa czyste zapinane na zamek namioty, o powierzchni minimalnej 25m² (5m x 5m) każdy (2 x 25m²),

Otrzymane ridery poszczególnych Zespołów stanowią załącznik nr 1 do niniejszej umowy i stanowią jej integralną część.

§ 3

Zamawiający zobowiązuje się na własny koszt do:

1. Zapewnienia przyłącza energetycznego o mocy 120 KW w odległości do 50m o parametrach: złącze trójfazowe pod śruby lub gniazdo 3 x 125 A + 63 A, pięciobolcowe, napięcie pod pełnym obciążeniem 230 V (+/- 10%).(agregat prądotwórczy)
2. Uzyskania odpowiednich zezwoleń do przeprowadzenia imprezy i dostarczenia ich kopii Wykonawcy przed rozpoczęciem prac na jego wniosek.
3. Udostępnienia terenu do wykonania prac montażowych.
4. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu ciężarowego nie dalej niż 10 m od środka sceny i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
5. Zapewnienia możliwości dojazdu na miejsce imprezy dla samochodu osobowego i dostarczenia Wykonawcy przed rozpoczęciem prac odpowiednich zezwoleń na wjazd, jeśli są wymagane.
6. Zapewnienia możliwości bezpiecznego parkowania samochodu ciężarowego i osobowego na parkingu obok placu imprezy.
7. Ogrodzenia estrady z zadaszeniem odpowiednią ilością barierek zaporowych w sposób bezpieczny.

§ 4.

Termin i miejsce realizacji zamówienia:

1. Termin realizacji zamówienia: rozpoczęcie montażu techniki estradowej 16 czerwiec 2023 r. godz. 18:00, gotowość do realizacji zamówienia godz. 16.00 w dniu 17 czerwca 2023 r. Zakończenie imprezy i możliwość rozpoczęcia demontażu techniki estradowej godz. ok 23:00 w dniu 18 czerwca 2023 r. Gotowość ekipy technicznej do obsługi sprzętu w godzinach 16.00 do 24:00 w dniu 17 czerwca 2023 r. i w dniu 18 czerwca 2023 r. od godz. 00:00 do godz. 03:00 oraz od godz. 11:00 do godz. ok. 23:00.

1. Miejsce realizacji usługi Twardogóra, plac przy ulicy Kopernika.

§ 5.

Zamawiający zobowiązuje się, że zapewni na własny koszt odpowiednią ochronę estrady od momentu montażu techniki estradowej w dniu 16 czerwca 2023r. do momentu demontażu techniki w dniu 18 czerwca 2023r.

§ 6.

Za wykonanie przedmiotu umowy strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe według w wysokości :

..... zł (cena z oferty)

(słownie:),

w tym podatek VAT zgodnie z wynikiem zapytania ofertowego z dnia

Wartość całkowita przedmiotu umowy ani ceny nie będą waloryzowane w okresie obowiązywania umowy.

Z uwagi na interes stron gotowość do świadczenia usługi, o której mowa w § 4, winna być zgłoszona na przez Wykonawcę i potwierdzona przez Zamawiającego.

W przypadku braku zgłoszenia gotowości przez Wykonawcę, Zamawiający po stwierdzeniu gotowości do realizacji usługi odnotuje ten fakt i przekaze do wiadomości Wykonawcy.

Osobą do kontaktów ze strony Zamawiającego jest Janina Czekajło dostępna pod nr telefonu 665 622 700

Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest

dostępna pod nr tel.

Należne wykonawcy wynagrodzenie będzie płatne na podstawie faktury VAT. Faktura powinna być adresowana do **Gminy Twardogóra ul. Ratuszowa 14, 56-416 Twardogóra. NIP: 911 10 01 183.** Płatność za fakturę VAT będzie dokonana przelewem z konta Zamawiającego na konto Wykonawcy **w terminie 14 dni licząc od daty otrzymania faktury.** Błędnie wystawiona faktura VAT, spowoduje naliczenie ponownego **14 dniowego** terminu płatności od momentu dostarczenia poprawionych lub brakujących dokumentów.

§ 7.

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Należytego wykonania postanowień umowy.
2. Terminowej realizacji wykonania usługi zgodnie z umową.
3. Przestrzegania przepisów ppoż, bhp i innych przepisów porządkowych,
4. Ponoszenia wszelkich kosztów finansowych z tytułu szkód materialnych wynikłych z winy zatrudnionych pracowników.
5. Ponoszenia na zasadzie ryzyka odpowiedzialności za wszelkie szkody wynikłe, powstałe w czasie trwania umowy.
6. Zakupu sprzętu technicznego niezbędnego do realizacji zamówienia z własnych środków.
7. Wykonania postanowień umowy zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami w tym sanitarnymi i o ochronie środowiska.
8. **Posiadania niezbędnych dokumentów i certyfikatów potwierdzające dopuszczenie do użytku urządzeń wymienionych w riderach zespołów, a w szczególności w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego, BHP m.in. atesty klasyfikacji ogniowej dla sceny jej zadaszenia i osłon sceny. Wszystkie atesty i książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.**

§ 8.

1. Wykonawca odpowiada za brak u pracowników zatrudnionych przy wykonywaniu usługi będącej przedmiotem niniejszej umowy wymaganych uprawnień i badań, w tym orzeczenia lekarskiego o zdolności do pracy na swoim stanowisku w tym na wysokościach.
2. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za właściwą eksploatację i bezpieczne korzystanie z urządzeń, w tym elektrycznych, a także za zapewnienie bezpieczeństwa osób będących w zasięgu osób wykonujących czynności objęte zakresem umowy.
3. W razie szkody wyrządzonej osobom trzecim na skutek wadliwie zamontowanej sceny i aparatury estradowej, Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec tych osób.

§ 9.

Strony ustalają następujące kary umowne:

1. W razie niewykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 100 % łącznej wartości wynagrodzenia określonego w § 6. oraz kwotę stanowiącą równowartość udokumentowanych kosztów poniesionych przez Zamawiającego.
2. W razie opóźnienia wykonania umowy z winy Wykonawcy zapłaci on Zamawiającemu za każdą godzinę opóźnienia karę umowną w wysokości brutto: 2000,- złotych. (słownie: dwa tysiące złotych)
3. W razie odwołania imprezy przez Zamawiającego z ważnych i uzasadnionych przyczyn w terminie krótszym niż 30 dni przed rozpoczęciem imprezy, zapłaci on Wykonawcy 15% kwoty umowy tytułem kary umownej.
4. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania lub nienależytego wykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności, których nie można było przewidzieć ani im zapobiec (nie dotyczy zwykłego deszczu). W tym przypadku strony zobowiązują się nie podnosić wobec siebie i nie dochodzić wzajemnie jakichkolwiek roszczeń. Strony dołożą wszelkich starań, by powiadomić siebie nawzajem o zaistniałych okolicznościach.
5. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, lub w interesie Zamawiającego, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 7 dni od powzięcia

wiadomości o powyższych okolicznościach. Zapisy umowne o karach umownych i odszkodowaniu nie mają zastosowania.

§ 10.

Kwestie sporne, które mogą zaistnieć na tle wykonania niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygnąć na drodze negocjacji.

W przypadku niemożności rozwiązania sporów w drodze negocjacji, spór zostanie poddany rozstrzygnięciu przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11.

We wszystkich sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 12.

Zmiany umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 13.

Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z klauzulą informacyjną o przetwarzaniu danych osobowych stanowiącą załącznik NR 2 do niniejszej umowy.

§ 14.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA :

ZAMAWIAJĄCY:

.....
(miejscowość i data)

(Nazwa i adres Wykonawcy)

OŚWIADCZENIE WYKONAWCY

Przystępując do udziału w realizacji zamówienia oświadczam w imieniu reprezentowanej przeze mnie firmy, iż spełniamy warunki dotyczące:

1. posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
2. posiadania wiedzy i doświadczenia
3. dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
4. sytuacji ekonomicznej i finansowej.

....., dnia.....

.....
podpis Wykonawcy

RIDERY WYKONAWCÓW

- 1. Rider zespołu KOMBI**
- 2. Rider zespołu CZERWONE GITARY**
- 3. Rider zespołu MILANO**
- 4. Rider zespołu CLIVER**



Rider techniczny - nagłośnienie i scena

Rider jest integralną częścią umowy. Niespełnienie jego wymagań jest niewywiązaniem się z umowy.

1. Scena

Scena plenerowa o wymiarach minimum 10m x 9m. z dachem o wymiarach minimum 11m x 10m x 6m (wysokość). Scena powinna być zabezpieczona przed działaniem wiatru i deszczu zgodnie z zaleceniem producenta i posiadać ważne atesty. Scena powinna posiadać odpowiednie konstrukcje do podwieszania systemu głośnikowego, który nie może wisieć w świetle sceny oraz bezpieczne schody i barierki z boków i z tyłu. Powinna posiadać 2 reżyserki o wymiarach minimum 3m x 3m zabezpieczone przed opadami. Monitorową z lewej strony sceny (stage left) i przodową FOH ustawioną centralnie w odległości 25-35m od sceny (jeżeli z podestem to nie wyższym niż 0,4m od ziemi). W reżyserce FOH powinna być przygotowana przestrzeń dla ustawienia naszej konsoli (1,25m²) oraz obok niej (w przypadku koncertów z laserami) dla pulpitu sterującego laserami (1m²). Scena musi być osłonięta (tył i boki) czarnymi siatkami przeciwdeszczowymi odpowiednio zabezpieczonymi przed podmuchami wiatru. Scena, system głośnikowy i reżyserka FOH muszą być otoczone płótkami ochronnymi.

2. Podesty

Na scenie 2 podesty do wyłącznej dyspozycji zespołu o wymiarach 3m x 2m i wysokości nie większej niż 0,5m. usytuowane jak na stage planie. Jeżeli poza KOMBI występują inni wykonawcy, podesty te muszą być na kołach (z hamulcami), aby umożliwić ich dyslokację wraz ze znajdującym się na nich instrumentarium zespołu. Organizator koncertu zapewnia odpowiednie miejsce na scenie dla podestów zespołu w czasie innych występów przed lub po koncercie KOMBI. Montaż instrumentarium wraz z próbą monitorową wymaga 2,5 godziny a demontaż 1 godziny !!!

3. Nagłośnienie

a. Informacja ogólna: Zespół przywozi ze sobą prawie wszystko z nagłośnienia co potrzebuje do koncertu z konsolą mikserską oraz mikrofonami włącznie z wyjątkiem systemu głośnikowego i kilku detali.

b. System głośnikowy: Jednej z następujących marek: L'Acoustic, Outline, Nexo, Adamson, D&B. System musi być w odpowiedniej wielkości (ilości elementów) do danego obszaru widowni. Przed próbą zespołu wystrojony, bez szumów i przydźwięków! System powinien posiadać odpowiednią ilość subbasów w konfiguracji kardiodalnej oraz Front fill. W razie konieczności należy zastosować strefę opóźnioną a przy szerokim terenie Out fill. Wszystkie uzupełniające systemy powinny być tego samego producenta co główny system. Konieczne jest osobne sterowanie subbasem i front fill-em. Wymagana jest mailowa akceptacja systemu oraz jego wielkości w odniesieniu do widowni.

c. Konsola: Pracujemy na własnej konsoli Midas Pro2c. Należy w reżyserce przygotować dla niej stół lub case. Po próbie zespołu konsola jest nieusuwalna aż do zakończenia koncertu. Stage rack ustawia się na podeście klawiszy. Ważne! Organizator koncertu zapewnia wysokiej jakości skrętki pomiędzy reżyserką FOH a podestem instrumentów klawiszowych. Potrzebujemy 2 x Cat6 - nie dłuższe niż 80m lub 2 x Cat5e - nie dłuższe niż 70m. W przypadku koncertu z laserami niezbędny jest pomiędzy reżyserką FOH a podestem klawiszowym jeden analogowy kabel XLR dla wysyłki kodu czasowego z podestu klawiszowego na FOH. Podłączenie do systemu P.A. w układzie LR+SUB jest możliwe przy z konsoli (analog lub AES) lub ze stage racka (analog) na podeście klawiszowym. Konieczna jest możliwość korekcji Front fill-a z poziomu FOH.

d. System monitorowy: Realizowany jest z konsoli FOH. Potrzebujemy 1 odsłuch wedge przy podeście perkusyjnym, sterowany z naszego stage racka (out 6). Należy zapewnić 1 system IEM Sennheiser (ustawiony w stereo) jako rezerwowo (out 9,10).

e. Zasilanie instrumentów: 230V doprowadzone na podest klawiszowy z którego zasilamy instrumentarium i stage rack. Po próbie sprzęt na podestach jest nie nienaruszalny i nie może być odłączony od zasilania.

f. Zasilanie dodatkowe (tylko plenery): 230V inne niż audio (np. z rozdzielni światła), doprowadzone na podest klawiszowy z którego zasilamy termowentylator 2000W.

g. Połączenia: Wszystkie sygnały pobierane są z podestów naszymi kablami wieloparowymi z numeracją kanałów jak na liście wlotów. Ekipa obsługująca koncert podłącza je we współpracy z technikiem zespołu do naszego stagebox DL251 na podeście klawiszowym. Skrętki, kabel XLR dla laserów i kabel 230V powinny być odpowiednio długie od strony podestu klawiszowego, aby umożliwić dyslokację podestu na scenie bez rozłączania.

h. Statywy i ekran: Należy zapewnić 3 klasyczne statywy mikrofonowe. Niezbędny jest 6 - 7 elementowy ekran akustyczny do perkusji. Odstępujemy od jego wykorzystania wyłącznie w przypadku silnego wiatru.

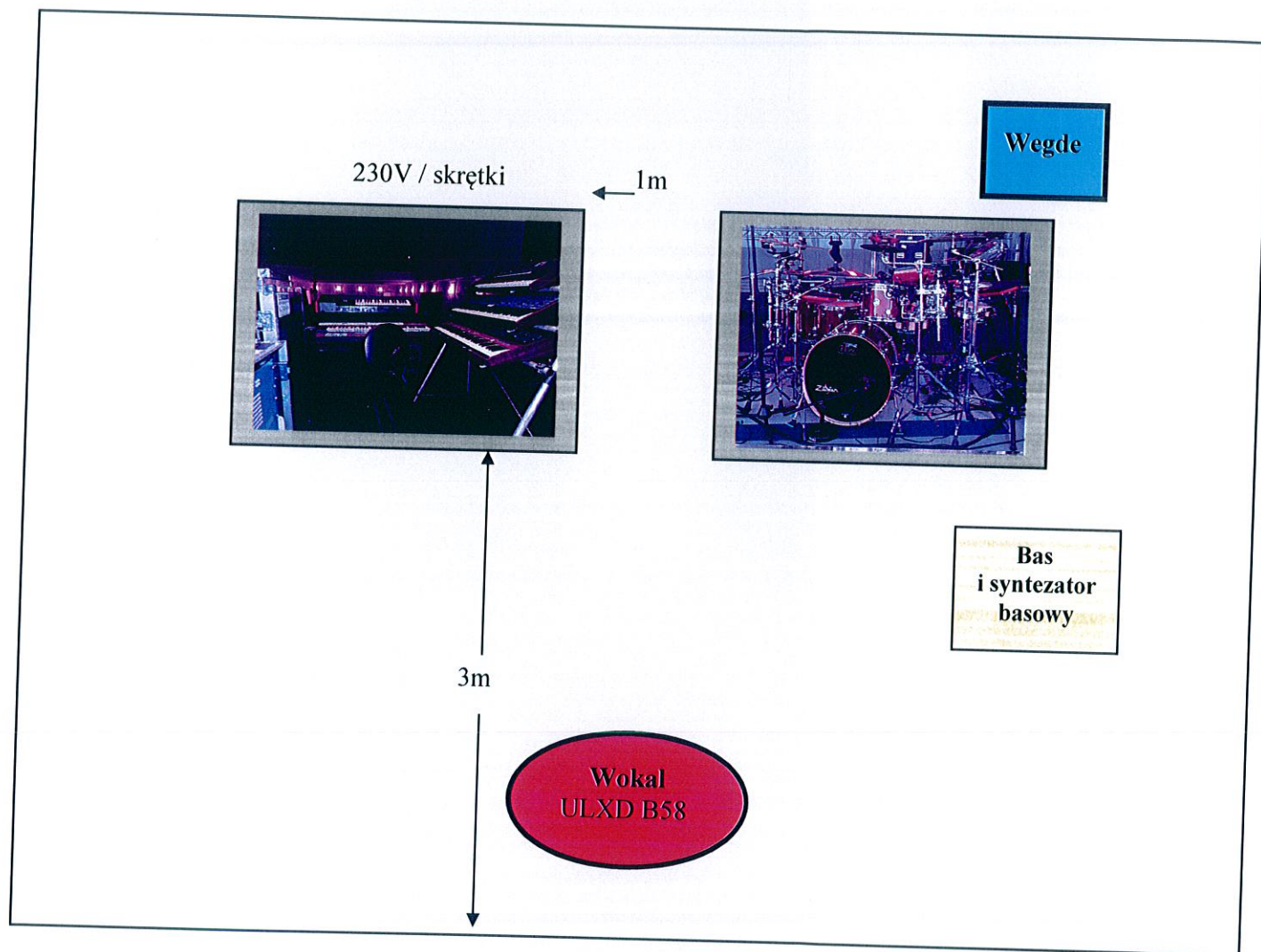
Koncerty w województwie pomorskim mogą być nagłaśniane wyłącznie przez wyładowanie przez nasz...

Realizator dźwięku: Krzysztof Korczyński +48 693 604 025 krzysztof.korczynski@kombi.pl

LISTA WLOTÓW

Stage rack	ŹRÓDŁO	MIKROFON / DI-BOX (własne)	STATYW
1	BD inside	Beta 52	uchwyt
2	BD outside	Beta 52	uchwyt
3	Roland BD	DI-BOX	-----
4	SD 1 top	SM 57	uchwyt
5	SD 1 bot	PRO35	klips
6	Roland SD 1	DI-BOX	-----
7	SD 2 top	SM 57	uchwyt
8	Roland SD 2	DI-BOX	-----
9	Roland toms L	DI-BOX	-----
10	Roland toms R	DI-BOX	-----
11	Tom 1	EV 468	uchwyt
12	Tom 2	EV 468	uchwyt
13	Tom 3	EV 468	uchwyt
14	Tom 4	EV 468	uchwyt
15	OH L	AT2020	statyw duży
16	OH R	AT2020	statyw duży
17	Hi - Hat	PRO 35	klips
18	Bass	XLR	-----
19	Loop Synth Bass L	XLR	-----
20	Loop Synth Bass R	XLR	-----
21	Loop Percussion L	XLR	-----
22	Loop Percussion R	XLR	-----
23	Loop Guitar L	XLR	-----
24	Loop Guitar R	XLR	-----
25	Loop Key L	XLR	-----
26	Loop Key R	XLR	-----
27	Loop Voice L	XLR	-----
28	Loop Voice R	XLR	-----
29	Korg 700s	XLR	-----
30	Prophet-5	XLR	-----
31	Keyboard mic.	SM 58	key statyw
32	Vocal mic.	System Shure ULXD Beta 58	voc statyw
33	Vocoder L	XLR	-----
34	Vocoder R	XLR	-----
35	Polyevolver L	XLR	-----
36	Polyevolver R	XLR	-----
37	Sampler ASR 1 L	XLR	-----
38	Sampler ASR 1 R	XLR	-----
39	Sampler ASR 2 L	XLR	-----
40	Sampler ASR 2 R	XLR	-----
41	Backup mic.	Beta 58	-----

PLAN SCENY



KOMBI

Ł O S O W S K I

RIDER OŚWIEŹLENIOWY

Rider jest integralną częścią umowy. Niespełnienie wymagań ridera jest niewywiązaniem się z umowy (§ 1 ust. 3) przez Zamawiającego.

SCENA

Scena powinna posiadać wszelkie obowiązujące atesty i zezwolenia. Minimalny rozmiar sceny to 10m x 9m a zadaszenia to 11m x 10m. Zespół potrzebuje dodatkowo dwa mobilne podesty o wymiarach 3m x 2m x 0,4m. Tył i boki sceny powinny być osłonięte czarnym nietransparentnym horyzontem posiadającym aktualny atest p. poż.

ZASILANIE

Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny) umożliwiające pobór mocy 40kW (3 x 63A). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i innych urządzeń dźwiękowych. Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

KONSTRUKCJE

Konstrukcje potrzebne do podwieszenia oświetlenia powinny być stabilne i posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

KONSOLETA OŚWIEŹLENIOWA

Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsola oświetleniowa typu: MA Lighting Grand MA2 (Ultra lub PC wing). Na czas programowania i koncertu, konsola oświetleniowa powinna być ustawiona w reżyserce frontowej, obok miksera nagłośnieniowego.

DYM

Wytwornice dymu powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć "mgłę" na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom (nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu HAZER: MDG Atmosphere APS, JEM Hazer K1.

SPOT

Follow spot (reflektor prowadzący z operatorem) z płynnym dimerem i irysem, minimum 1200W. Powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł swobodnie świecić na scenę. Operatora spotu zapewnia firma oświetleniowa. Do kontaktu operatora z realizatorem niezbędne jest radio lub intercom.

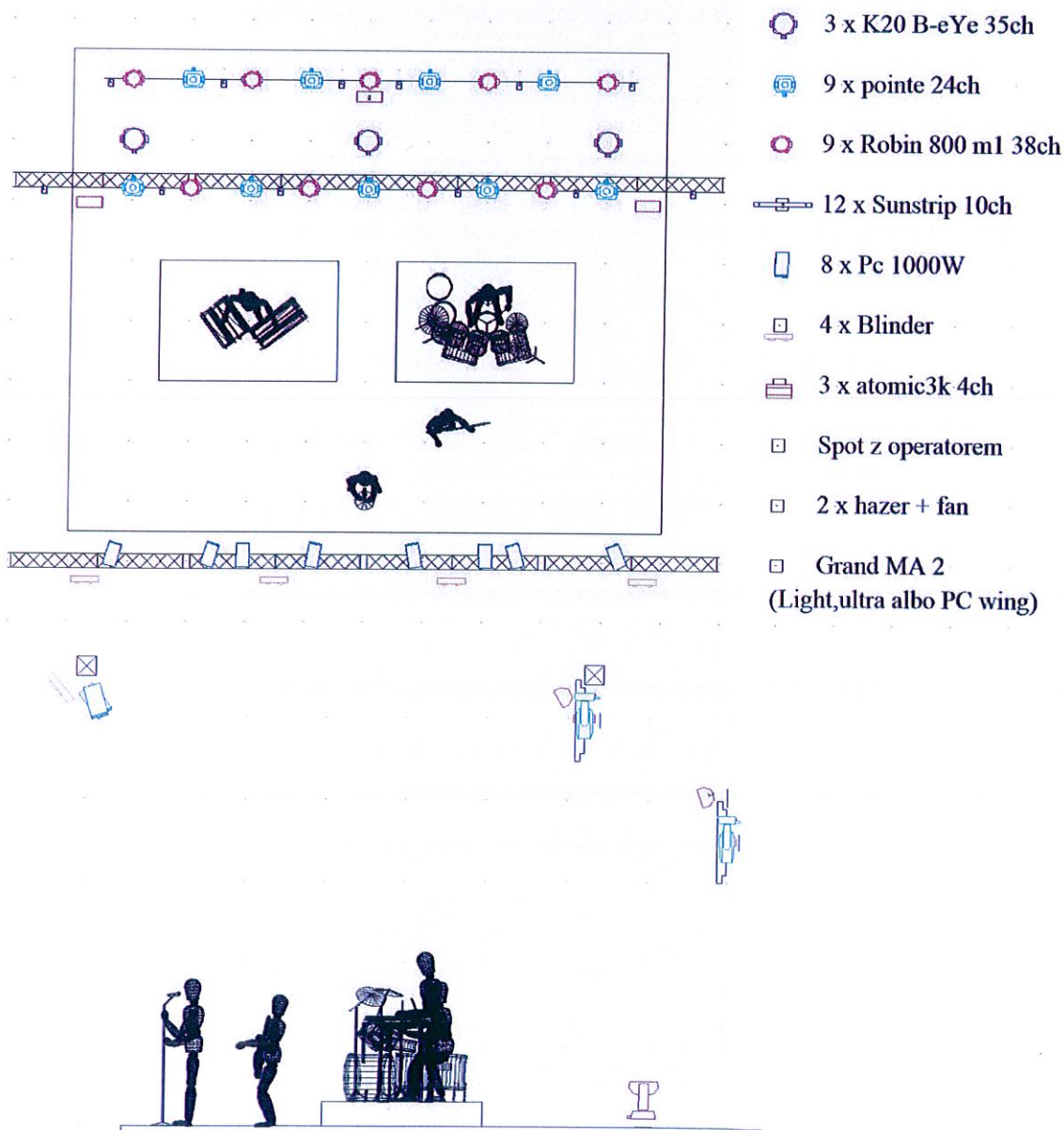
LISTA SPRZĘTU

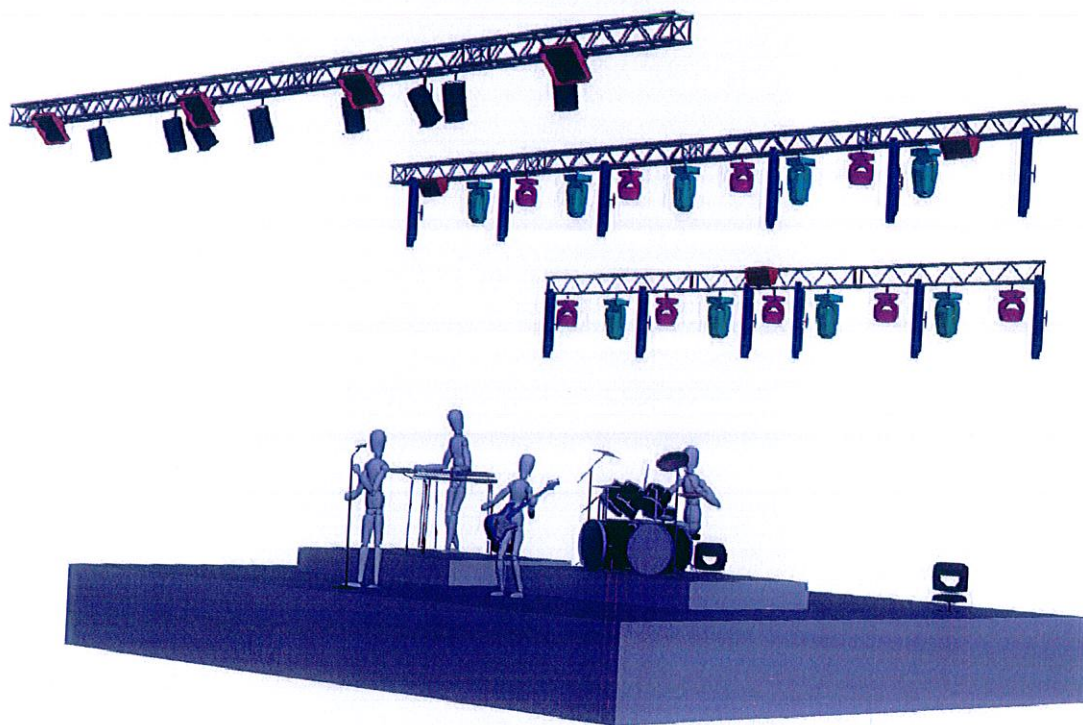
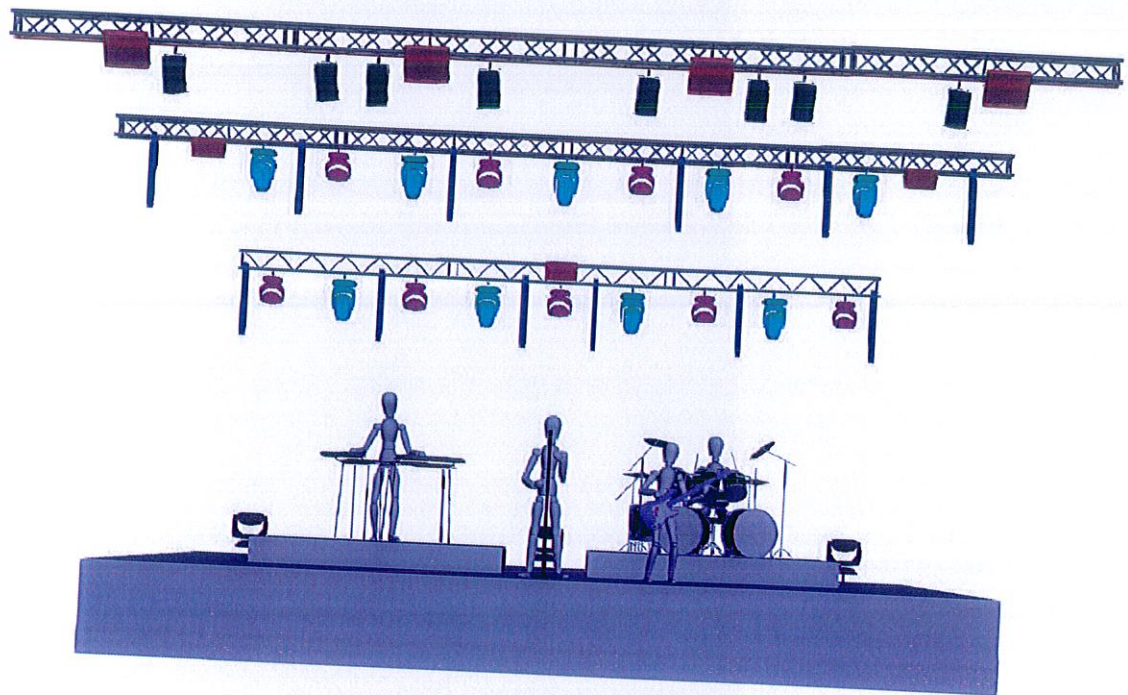
- 9 x ROBIN Pointe lub podobnej klasy.
- 3 x K20 B-eye lub podobnej klasy.
- 9 x ROBIN 800 RGBW lub podobnej klasy.
- 12 x Sunstrip 10ch
- 8 x PC 1000W Front(6 cały przód sceny i 2 świecą na podesty)
- 3 x Martin Atomic 3000
- 4 x Blinder Flash 4xDWE 2600W
- 1 x Follow Spot 1200 HMI (z operatorem)
- 2 x Hazer K1 + wentylatory lub podobnej klasy
- konsoleta Grand MA 2 Light lub PC wing komplet
- czarny horyzont na tył i boki sceny.

Powyższe zestawienie , to MINIMALNE wymogi na koncerty plenerowe. Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu KOMBI.

Każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem minimum 14 dni przed koncertem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera, który jest nieodłączną częścią umowy

Realizator: Krzysztof Geburt +48 507 980 755 swietlikus@tlen.pl







CZERWONE GITARY PLENER 2014

Lighting Rider

grandMA1 full size.....	1
Martin Mac 700 Spot.....	12
Clay Paky Alpha Beam 300.....	6
JB Vled A7 zoom.....	8
Martin Atomic 3000.....	2
Sunstrip Active DMX.....	12
Fresnel 2 kW (+ filtr LEE 216).....	2
ETC Source Four 15° - 30° zoom.....	6
Blinder 4 - lite.....	6
Jem ZR 24/7 + fan.....	2
Jem ZR 33 Hi - mass + fan.....	2

Podczas koncertu zespołu tył oraz boki sceny muszą być wysłonięte czarnymi horyzontami.

W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.

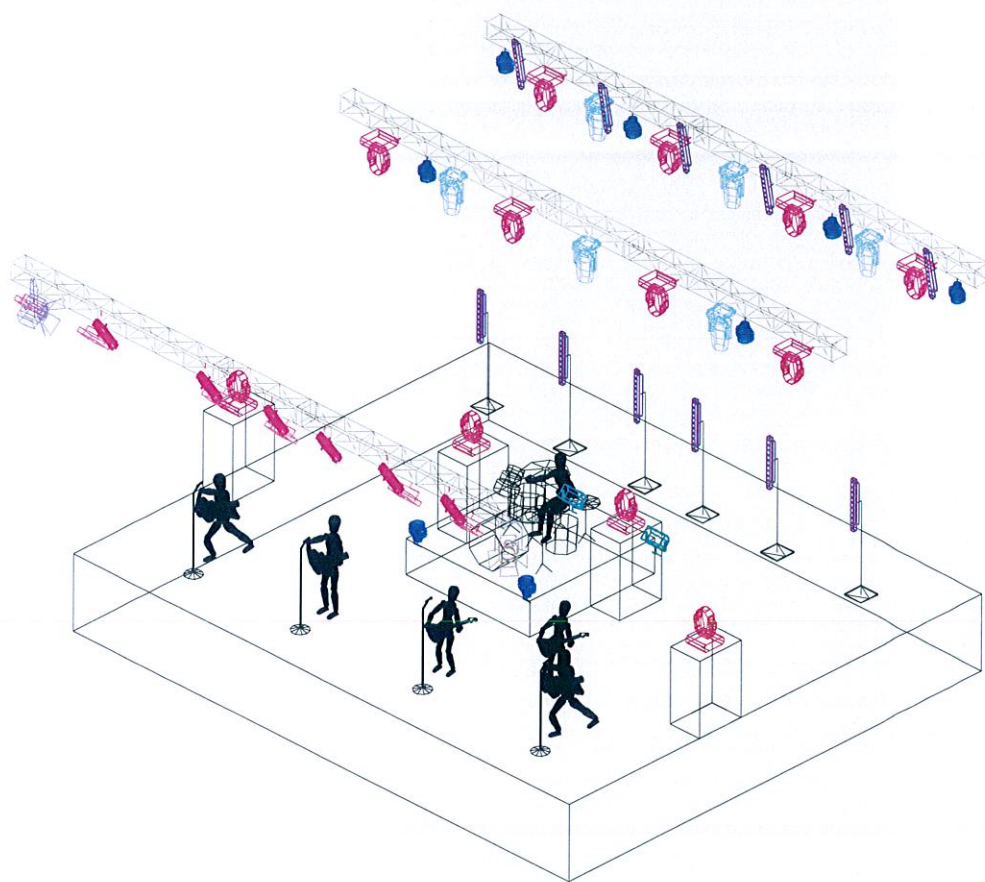
Minimalne wymiary sceny to 12 m szerokości, 10 m głębokości oraz 6 m wysokości okna scenicznego.

Podest pod konsolę o wymiarach 2x2 m powinien znajdować się na wysokości min. 0,8 m nad ziemią.
W przypadku większych scen podest realizatora musi być minimum na tym samym poziomie co scena.

Dopuszczalne zmiany po uprzednim kontakcie telefonicznym – min. 2 tyg. przed koncertem.

Piotr Cymerman (+48) 698 972 030

ISOMETRIC VIEW



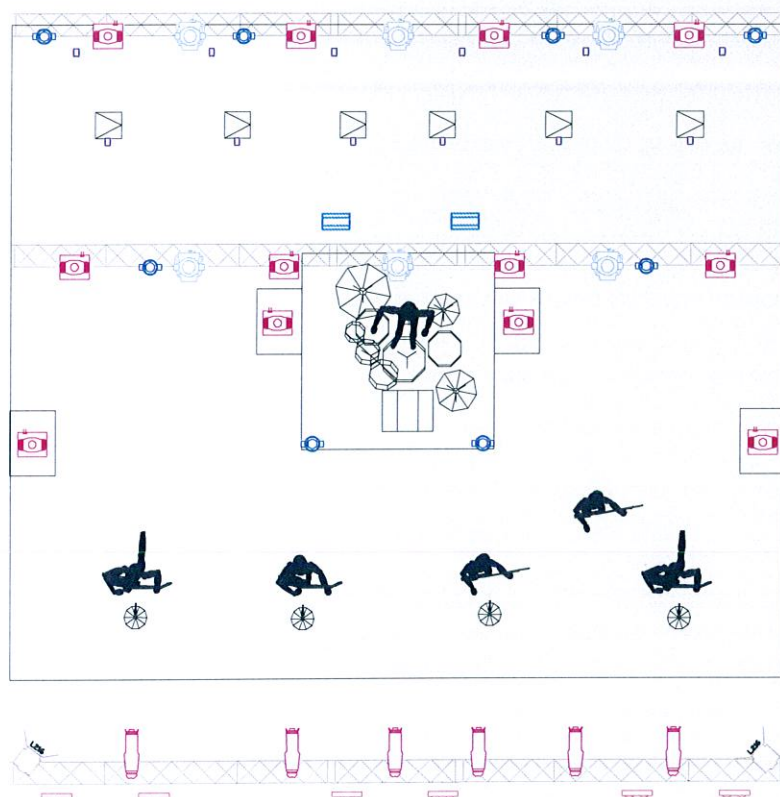
Legenda:

-  Mac 700 Spot
-  CP 300 Alpha Beam
-  Jb A7 zoom
-  Blinder 4 - lite
-  ETC SF 15 - 30 zoom
-  Fresnel 2 kW (L216)
-  Sunstrip Active DMX
-  Atomic 3000

Czerwone Gitary 2014

Lighting Design: Piotr Cymerman
Drawing: Piotr Cymerman
Assistant: Jan Siedlaczek
mobile: (+48) 698 972 030
e-mail: czaszka.mail@gmail.com

PLAN VIEW



Legenda:

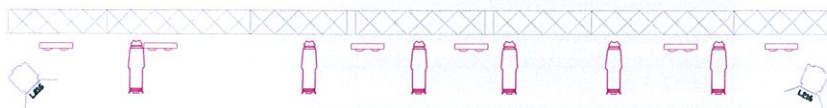
-  Mac 700 Spot
-  CP 300 Alpha Beam
-  Jb A7 zoom
-  Blinder 4 - lite
-  ETC SF 15 - 30 zoom
-  Fresnel 2 kW (L216)
-  Sunstrip Active DMX
-  Atomic 3000

Czerwone Gitary 2014

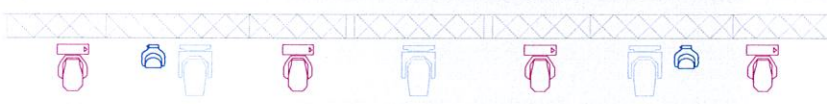
Lighting Design: Piotr Cymerman
Drawing: Piotr Cymerman
Assistant: Jan Siedlaczek
mobile: (+48) 698 972 030
e-mail: czaszka.mail@gmail.com

FRONT VIEW

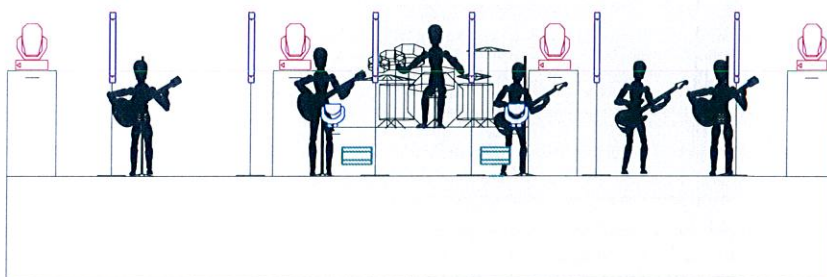
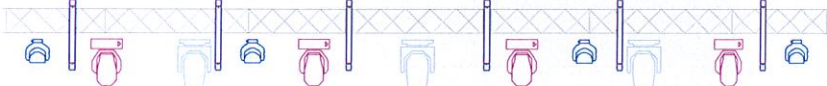
FRONT TRUSS



MIDDLE TRUSS



BACK TRUSS



Legenda:

-  Mac 700 Spot
-  CP 300 Alpha Beam
-  Jb A7 zoom
-  Blinder 4 - lite
-  ETC SF 15 - 30 zoom
-  Fresnel 2 kW (L216)
-  Sunstrip Active DMX
-  Atomic 3000

Czerwone Gitary 2014

Lighting Design: Piotr Cymerman

Drawing: Piotr Cymerman

Assistant: Jan Siedlaczek

mobile: (+48) 698 972 030

e-mail: czaszka.mail@gmail.com

RIGT VIEW



Legenda:



Mac 700 Spot



CP 300 Alpha Beam



Jb A7 zoom



Blinder 4 - lite



ETC SF 15 - 30 zoom



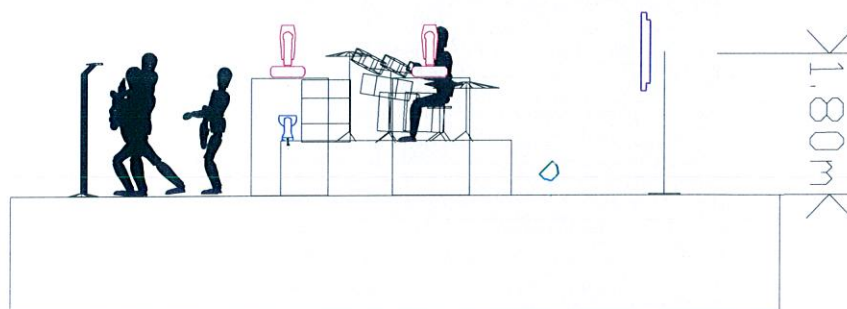
Fresnel 2 kW (L216)



Sunstrip Active DMX



Atomic 3000



Czerwone Gitary 2014

Lighting Design: Piotr Cymerman

Drawing: Piotr Cymerman

Assistant: Jan Siedlaczek

mobile: (+48) 698 972 030

e-mail: czaszka.mail@gmail.com

Czerwone Gitary

rider techniczny dźwięk 2022

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym

DŹWIĘK Z REALIZUJE AKUSTYK ZESPOŁU.

DŹWIĘK NA SCENIE REALIZUJE MONITOROWIEC EKIPY NAGŁAŚNIAJĄCEJ.

OPRAWĘ ŚWIETLNAJĄ REALIZUJE ŚWIETLIK ZESPOŁU.

SPIS TREŚCI

1. RIDER - Dźwięk / Nagłośnienie
 2. Preferowane firmy nagłośnieniowe
 3. RIDER - Światło (do pobrania)
-

1. RIDER - Dźwięk / Nagłośnienie

System frontowy

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości imprezy i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

3 lub 4 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Głośniki basowe powinny być ustawione L-R lub L-R END - FIRED (koniecznie sterowane po AUX !!!)

W zależności od warunków akustycznych wymagany jest frontfill. Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, a kolumny subbasowe sfazowane z systemem pełno-pasmowym.

LISTA PREFEROWANYCH STOŁÓW CYFROWYCH - FOH

Yamaha CL5 / CL3 / QL5 / QL1

Soundcraft seria Vi - 400 / 600 / 3000 / 5000 / 7000

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach bez konsultacji z realizatorem i managerem zespołu

UWAGA! Zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAŻA ZGODY** na ingerencję w połączenie z konsolą oraz ich nastawy na konsoli w kanałach zarezerwowanych dla zespołu.

System monitorowy

DŹWIĘK NA SCENIE REALIZUJE „MONITOROWIEC” EKIPY NAGŁAŚNIAJĄCEJ - w szczególnych przypadkach możliwość realizacji z miksera frontowego (po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem FOH)

- 5 niezależnych linii monitorowych wraz z EQ 31 band dla każdej z nich
- 4 szt. monitorów leżących (12" lub 15") - tylko uznanej reputacji
- 1 szt. DRUMFIL min. 600 W dla perkusisty (15" + sub)

Konsoleta monitorowa powinna być usytuowana tak, by realizator miał zapewniony bezpośredni kontakt wzrokowy z artystami na scenie

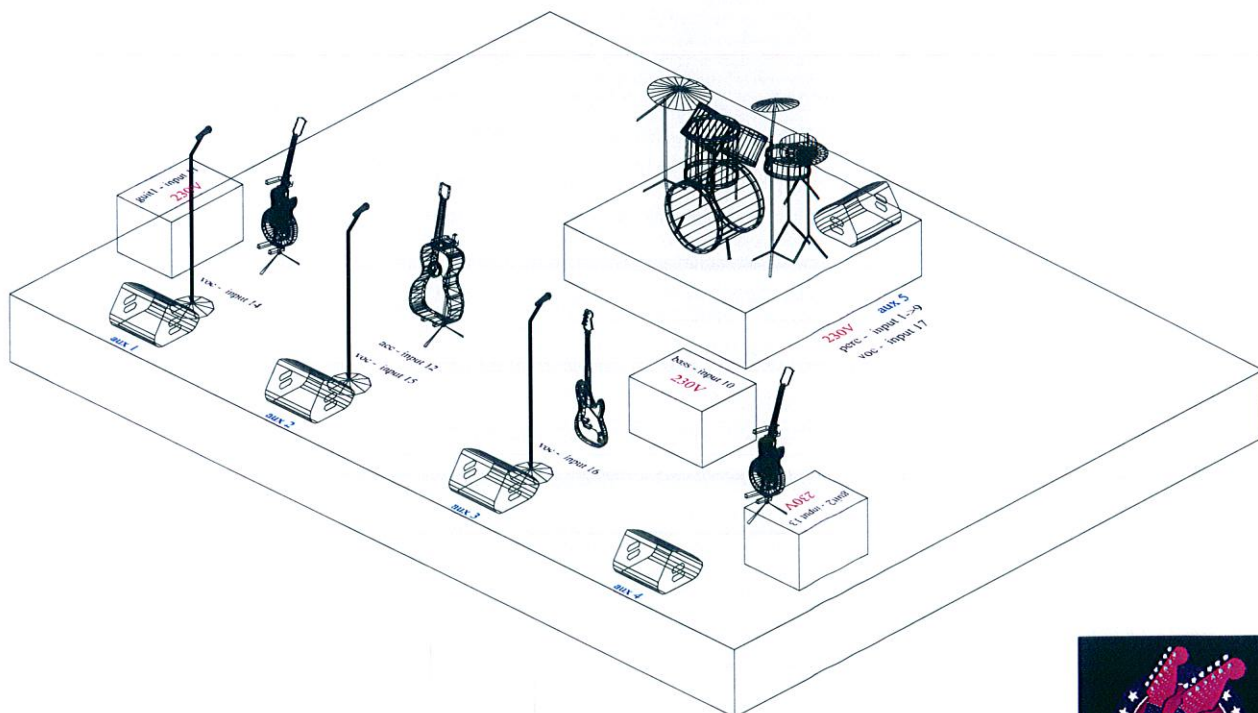
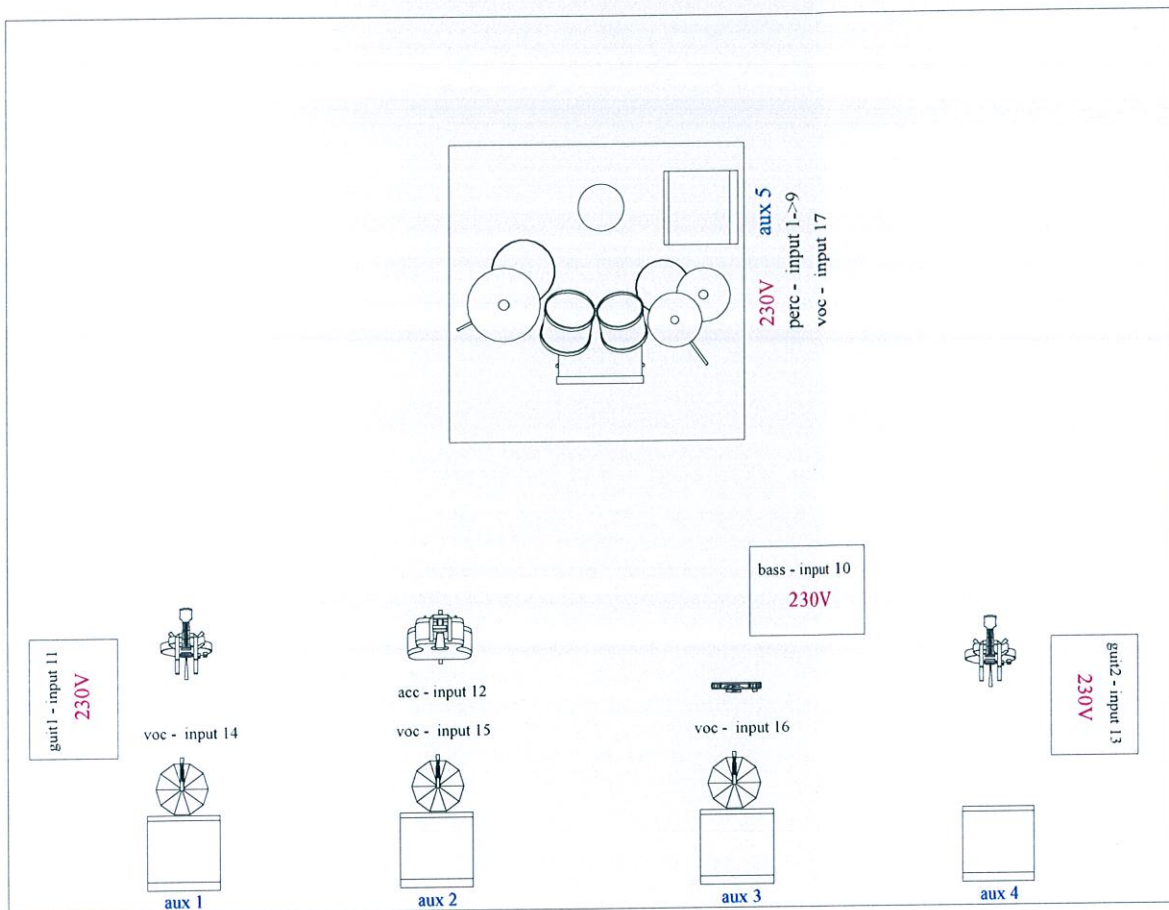
Wymagany jest split analogowy pomiędzy konsoletami FOH-MON

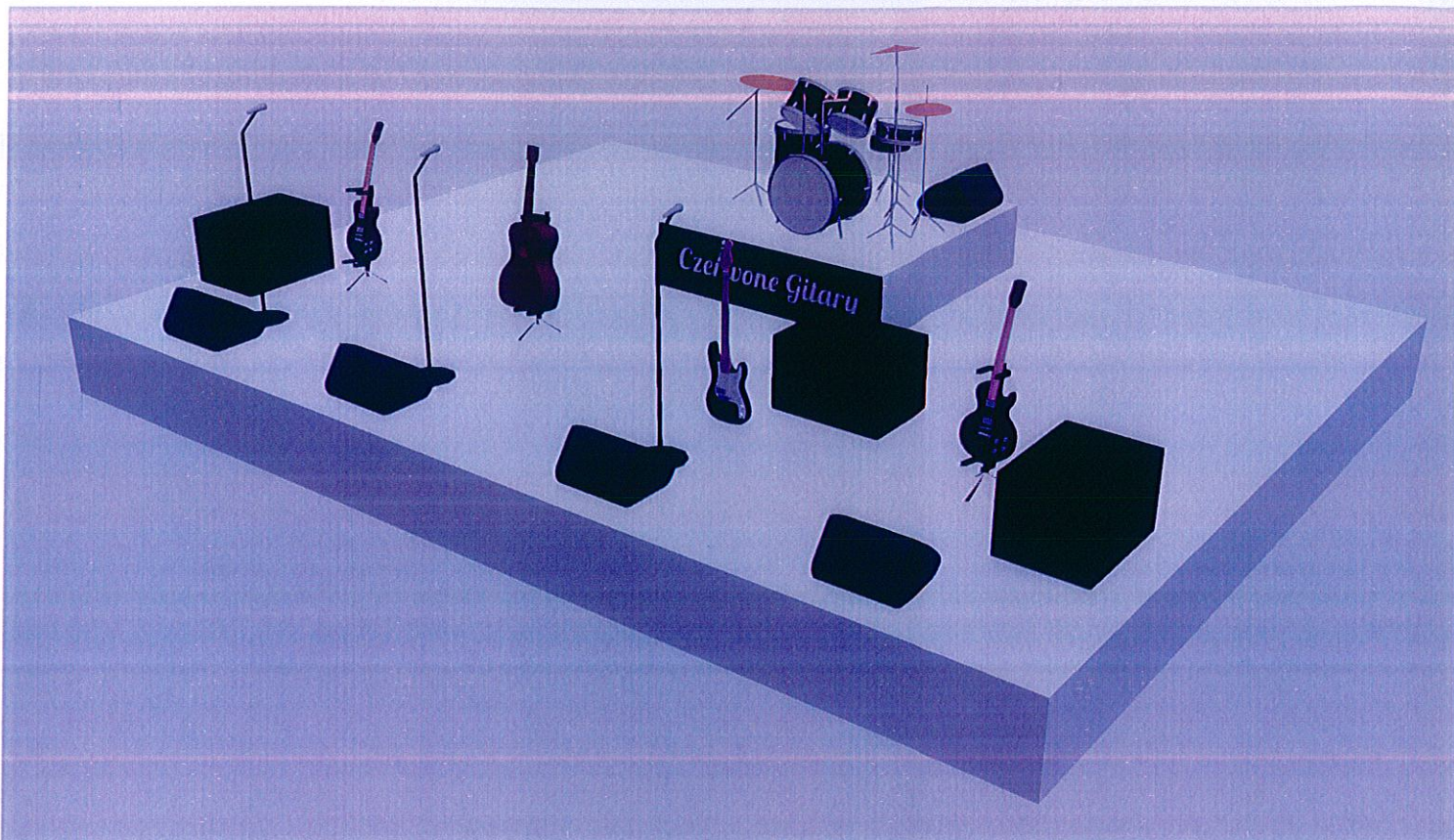
INPUT LIST :

1. ST - Shure Beta 52, Electro-Voice ND 868
 2. Wb góra - Shure SM 57
 3. Wb dół - Shure SM 57
 4. HH - Shure SM 81
 5. TOM - Sennheiser - e 604, e 904
 6. TOM - Sennheiser - e 604, e 904
 7. TOM - Sennheiser - e 604, e 904
 8. O/H - Shure SM 81
 9. O/H - Shure SM 81
 10. BAS - XLR
 11. GIT 1 - Shure SM 57
 12. GIT ACC - XLR
 13. GIT 2 - Shure SM 57
 14. VOC GIT 1 - Shure SM58 / Beta 58
 15. VOC ACC - Shure SM58 / Beta 58
 16. VOC GIT 2 - Shure SM58 / Beta 58
 17. VOC PERC - Shure SM58 / Beta 58
- Dodatkowe informacje dotyczące F.O.H można uzyskać od realizatora, ivansound@wp.pl , nr tel. 888 55 88 77 – Przemysław Pawlik
 - Dodatkowe informacje dotyczące oświetlenia można uzyskać od realizatora nr tel. 698 972 030 , czaszka.mail@gmail.com
 - Wszelkie zmiany proszę ustalać z w/w realizatorami - najlepiej po godzinie 12 :-)

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie) powinny być zasilane z jednego źródła według normy PN-IEC 60038, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.





Scena

Minimalne wymiary powierzchni sceny to 8m x 6m. Wszelkie zaniżenia tych wymiarów wymagają konsultacji z managerem zespołu.

Szczegółowe wymiary sceny zawiera rider techniczny oświetlenia. Minimalna temperatura na scenie powinna wynosić +10 st. Celsjusza.

SCENA musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze.

Ważne !

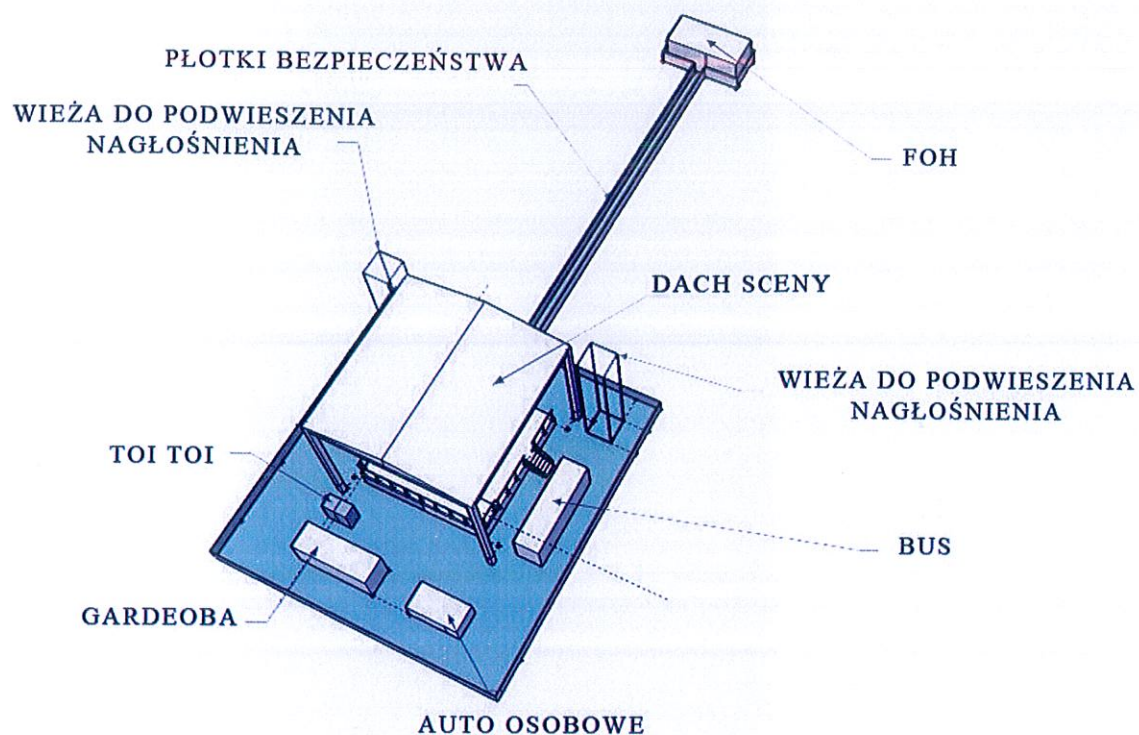
Prosimy o zapewnienie podestu do perkusji o wymiarach 2m x 2m x 60 cm

STANOWISKO REALIZACJI DŹWIĘKU POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ:

1. Przed sceną
2. W centralnym punkcie
3. W odległości stanowiącej ok. 3/4 długości placu, sali. Na sali nie pod balkonem.
4. Na ziemi (max. podwyższenie to 50 cm). Bardzo proszę nie stawiać wież. W przypadku zbyt wysokiego usytuowania proszę liczyć się z koniecznością zestawienia sprzętu.
5. Stanowisko powinno być ogrodzone i połączone ze sceną kanałem.

ZADASZENIE STANOWISKA

Najlepiej mobilne, tak by podczas koncertu było można je odstawić, a w razie konieczności natychmiast przystawić z powrotem. W przypadku konstrukcji stałych, sprzęt wewnątrz proszę ustawić tak by było swobodne przejście na zewnątrz przed mikser.



DOJAZD POD SCENĘ

Wyładunek/załadunek sprzętu :

1. Bezpośrednio z samochodu na scenę lub jest wnoszony po schodach, dlatego też ,scena jak i wszelka zabudowa dookoła (namioty itp.) muszą być usytuowane w ten sposób by był możliwy swobodny dojazd samochodu ze sprzętem (Mercedes Sprinter długi) pod samą scenę lub do schodów prowadzących na scenę. Nie w pobliże, a dosłownie pod scenę lub schody.
2. Zapewnione przez organizatora dwie osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu przed imprezą i do załadunku po imprezie.

RIDER zespołu MILANO

- 1) Nagłośnienia (min. 5 KW na stronę, 2 linie stereo), oświetlenie.
- 2) Możliwości podłączenia na scenie playera - linia stereo (mikser, d-box)- Wykonawcy
 - 3 mikrofonów wokalnych (DWA DO RĘKI I JEDEN NA STATYWIE).
 - 4 monitory odsłuchowe na scenie+sidefilli.
 - perkusji (MIKROFON DO WERBLA, MIKROFON DO STOPY, MIKROFON DO HIHATU I DWA MIKROFONY POJEMNOŚCIOWE).
- 3) Możliwość podłączenia gitary elektrycznej- Wykonawcy.
- 4) Bezpieczne dojazd do samej sceny , miejsce do zaparkowania auta.

RIDER TECHNICZNY

CLIVER

Skład Zespołu:

- Perkusja
- Wokal + Gitara Elektryczna
- Wokal + Keytar
- Wokal

Zespół przyjeżdża z własnym sprzętem, w którego skład wchodzi:

- Mikser Cyfrowy SoundCraft Ui 16
- Perkusja
- Gitara elektryczna
- Keytar
- Mikrofony perkusyjne
- Systemy odsłuchowe douszne
- Systemy bezprzewodowe (3 x mikrofonowe, 2 x instrumentalne)

Na własnym mikserze realizowany jest miks ogólny oraz miksy wysyłane na systemy douszne.

Z miksera zespół daje akustykowi gotowy zmiksowany miks wyjściami Main L - Main R.

Na scenie w monitorach, Side Fill'u i Drum Fill'u miks, jaki wysyłany jest z miksera zespołu.

Na scenie potrzebujemy:

- 3 x monitor sceniczny
- 1 x Drum Fill
- Zasilanie 230V przy perkusji
- Zasilanie 230V dla pedalboardu gitarzysty
- Zasilanie 230V dla naszego racka (Mikser, systemy bezprzewodowe, itp)

SCENA

